
MIERCOLES, 22 DE
NOVIEMBRE DE 1961
$ 1.30 EN TODO EL PAIS

Mundo Uruguayo

100.000 hombres a DIETA rigurosa durante 5 AÑOS!

(página 17)

María Cristina Etcheverry Irazábal en la Exposición Canina

(página central)



—*Vinimos a pie. Papá perdió todo en Maroñas.*



—*Mi esposo ya usó este método...*



—*Tiene un olfato bárbaro... Debe ser pastel de liebre.*





















Lo dice todo... y para siempre!

Un regalo que dice todo lo que hay que decir. . . y lo repite para siempre, diariamente, a toda hora. El OMEGA SAPPHETTE es un regalo para la vista, una verdadera joya . . . hasta que usted quiere saber la hora; entonces, debajo de la esfera de zafiro labrado, Ud. nota que late un diminuto mecanismo de extraordinaria precisión!
Sí; el regalo ideal para ella es un SAPPHETTE, el más perfecto reloj - joya del mundo.

SELECCIONE ENTRE LOS MODELOS QUE OFRECEN LAS MEJORES JOYERIAS DEL PAIS: SOLO ELLAS SON AGENTES OFICIALES, Y SOLO ELLAS PUEDEN OFRECER LA GARANTIA INTEGRAL





EN CUALQUIER PUNTO DEL GLOBO, EL SERVICIO MUNDIAL OMEGA ESTA A SUS ORDENES.

 OMEGA SE HA GANADO LA CONFIANZA DEL MUNDO

Mundo Uruguayo y sus lectores

CONTROL DE LAS CARRETERAS

Señor Director:

La enorme cantidad de vehículos que los fines de semana se movilizan de y hacia el Interior, hace necesario en forma imprescindible un mayor control que el existente en la actualidad a efectos de que el tránsito pueda desarrollarse sin mayores inconvenientes que los lógicos. Apenas ha comenzado la temporada veraniega y ya resulta sumamente difícil transitar por las carreteras. Estimo que la gran afluencia de vehículos justifique que por momentos se produzcan entorpecimientos totalmente naturales, pero cuando los mismos se producen por las imprudencias de algunos automovilistas que en su afán de cumplir rápidamente su recorrido, abandonan las sendas establecidas, entiendo que deben de ser reprimidas. Y reprimidas con severidad, a efectos de que no reincidan en tales anomalías los infractores y para que a la vez no tengan ejemplo en ellos los demás. Para que tales infracciones sean penadas, es necesario reforzar el número de funcionarios de la Policía Caminera, que si bien es cierto cumple magnífica y eficaz tarea, la verdad es que no posee el número suficiente como para encauzar el tránsito en forma normal en todos los caminos.

Es necesario por otra parte mayor colaboración de los automovilistas que, cumpliendo con las disposiciones vigentes, evitarán ser sancionados y desde luego, su correcto comportamiento hará que el tránsito se realice sin tantos entorpecimientos, y desde luego sin el enorme peligro de accidentes que actitudes reñidas con la reglamentación pueden acarrear.

Un Conductor

FUTBOL CALLEJERO

Señor Director:

Muchas veces se han publicado, tanto en la sección "Opinan los lectores" de su Revista, como en los demás órganos de prensa, quejas con respecto al fútbol callejero. No obstante yo vuelvo sobre el tema en virtud de que, tal actividad ha vuelto a ser en nuestras calles un problema de gran entidad. En primer lugar por el peligro que tal juego provoca ante el cada vez más intenso tránsito de automovilistas, que por todos lados se encuentran ante el peligro de atropellar a quienes lo realizan y en segundo término por la molestia que causan a los transeúntes, damas y niños que reciben pelotazos y a los vecinos que deben soportar el bullicio provocado por quienes participan en los juegos. Los vidrios de las ventanas resultan también deteriorados y muchas veces no se puede establecer quién o quiénes son los autores, debiendo correr con los gastos de reposición, los propios habitantes de las casas. En fin, son muchos y peligrosos los inconvenientes surgidos de la práctica de fútbol en las calles, sin embargo, o por escasez de funcionarios o por desidia, lo cierto es que la policía no ha logrado poner coto a tal situación. Lo cierto es que en la época veraniega, se aumentan estas actividades y por ello es que he decidido hacer la presente carta. Muchas gracias por su publicación.

Artur Méndez

¿QUE HACEMOS CON LA MUESTRA?

Señor Director:

La pregunta que inicia nuestra carta obedece al hecho de que realmente no sabemos qué es lo que ha sucedido con la flota de ómnibus que una de las empresas de transporte colectivo departamental, exhibió durante varios días en la Diagonal Agraciad[illegible] ienes tuvimos oportunid[illegible] observar la muestra pensan[illegible] que una vez puestos en circulación, nuestras penurias para realizar los diarios viajes, se verían reducidas en grado sumo. Eran en realidad unos magníficos y cómodos autobuses y la verdad es que se crearon en nuestros pensamientos ideas de que pronto, la locomoción dejaría de ser tema debatido en nuestra ciudad. Pero la verdad es que solamente los vimos en la exhibición referida, pues una vez retirados del lugar de exposición jamás los volvimos a ver. El problema de la locomoción sigue entonces en auge. Los coches están en nuestra ciudad y por medios propios ya se movilizaron. Conductores para movilizarlos de acuerdo a lo realizado cuando la "magnífica exposición" también hay. Entonces, señor Director, ¿cuál es el motivo por el cual no se han puesto en circulación? Si se adujera que no existen posibilidades de traer nuevos vehículos, bregaríamos porque se importaran, pero estando ya en nuestra ciudad, con lo cual no pueden objetar dicho inconveniente, ignoramos la razón por la que todavía permanezcan inactivos.

Se hace necesario por tanto una explicación de tal hecho por parte de las autoridades pertinentes y desde luego una solución rápida a los problemas que existan para bien de nuestra población, que diariamente sufre los inconvenientes emanados de la carencia de vehículos de transporte.

Varios Usuarios

PANDO RECLAMA UN ADECUADO EDIFICIO ESCOLAR

Señor Director:

Entraña un serio problema que cada día asume mayor gravedad, el relacionado con la insuficiencia del edificio escolar de la ciudad de Pando, cuya anomalía conspira contra el normal y eficaz desarrollo de las actividades docentes, cosa que no ignoran las autoridades de Enseñanza Primaria, por haberlo comprobado en reiteradas oportunidades.

A lo precedente debe agregarse el estado deficiente de algunos de los salones que son inadecuados para impartir la enseñanza. Y no digamos nada del anexo de este edificio que por su precariedad constituye una afrenta para los maestros, para los escolares y para la progresista población de Pando.

Su estado está en absoluto reñido con los más elementales principios pedagógicos.

Sorprende esta incuria de las autoridades de Enseñanza Primaria, que rebasa los límites de lo prudente y de lo tolerable.

Mientras en otras zonas de nuestro país, y en el mismo departamento de Canelones, se levantan edificios amplios, cómodos y confortables, en parajes muchas veces carentes de población escolar, la ciudad de Pando — futura capital del proyectado departamento de Solís — continúa en este aspecto como hace más de 30 años de cuya época data la construcción de este edificio escolar, sin haber sido objeto durante este dilatado lapso de ninguna ampliación ni modificación.

Esta Escuela cuenta actualmente con una asistencia de mil alumnos.

No es admisible que las autoridades de Enseñanza Primaria prosigan indiferentes ante la gravedad de este problema que impetra una inmediata y satisfactoria solución.

Urge la construcción de un edificio escolar, acorde con el incremento progresista de Pando, y para que las tareas docentes se cumplan con la eficiencia que requieren.

Elío Alberto Zinola

INTERCAMBIO DE CORRESPONDENCIA

Yamandú García Zúñiga, Treinta y Tres, Correo. (Intercambio de cartas).

Inés Santos, Cerro Chato, Est. Quebracho, Dpto. Paysandú. — Desea intercambiar correspondencia con hijos o nietos de Juan, Ramón, Nicolás, Benigna, Juana o Petrona Santos Brown.

Mary Correa, Paso del Potrero, Ag. B. 11, Arerunguá, Dpto. Salto. (21 años. Correspondencia con jóvenes de uno y otro sexo y de la misma edad).

Nora Nancy de León, Correo Zabaleta, Est. Casupá, Depto. Florida. (Correspondencia con jóvenes de habla castellana).

Mary S. Bassal, Casupá, Dpto. Florida. (Correspondencia con jóvenes de habla española).



Habían pasado muchos años desde que aquella señora había perdido la poca voz que tenía, en su ya lejanos tiempos de buena moza. Sin embargo, seguía insistiendo y aprovechaba cada oportunidad para lucirse como cantante. Esta vez, en una recepción, trató de entretener a los invitados, con unas canciones románticas.

Durante el concierto uno de los presentes se dirige discretamente a su vecino y le susurra en el oído:

— Entre nosotros... esta señora canta como una ternera.

— ¿Una ternera? — pregunta el otro —. Señor, Ud. es sumamente amable...

— ¿Yo? ¿Por qué?

— Por haberla rejuvenecido.

AÑO XLII — Nº 2221
Montevideo, Miércoles 22 de noviembre de 1961
CORREOS DEL URUGUAY • Impresos de interés general • Decreto del Poder Ejecutivo de enero 1951 • PERMISO Nº 94.



SEMANARIO ILUSTRADO FUNDADO EN EL AÑO 1919
DIRECTOR: PABLO BODO
REDACCION: PIEDRA ALTA 1720 • MONTEVIDEO • TELEFONO: 4 2035 • SUSCRIPCIONES ANUALES, POR CORREO ORDINARIO: URUGUAY $ 55,00; AMERICA Y ESPAÑA $ 60,00; EUROPA $ 65,00 • TODA LA CORRESPONDENCIA DEBE SER DIRIGIDA A LA DIRECCION • NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES DE MATERIAL NO SOLICITADO POR LA DIRECCION, NI SE MANTIENE CORRESPONDENCIA ACERCA DE LOS MISMOS • IMPRESO EN LOS TALLERES DE HUECOGRABADO DE "EL DIA", MONTEVIDEO



LICEO MILITAR Y NAVAL

¿UD. SABE QUÉ ES?

Hay una construcción añeja en el más añejo Prado, invadida por la juventud. Muchachos que no llegan a 18 años, cumplen allí un plan de enseñanza liceal con perfiles singulares. Chocan con la vetustez de lo que fuera un molino. Pero el impulso es grande y las dificultades se achican. Quizá aun hoy son muchos los que ignoran de qué se trata. Para éstos, vaya este primer dato: el Liceo Militar y Naval no es un centro de formación militar, sino de modelación de ciudadanos útiles. Posiblemente, a más de un padre y a más de un adolescente, le interese conocerlo. Veámosle a vuelta de página.

por Daniel M. Soto

Este es el pabellón para dormitorio de los internos que se está construyendo bajo la dirección de arquitectos militares y contando con una valiosísima mano de obra: la de los soldados. Esto soluciona en parte el problema del alojamiento, pues actualmente, los internos duermen en una estancia cuyo destino original era el de comedor. Desde las ventanas del nuevo edificio se domina el estupendo panorama del Prado.



LICEO MILITAR

VERDAD que hasta este momento teníamos una idea bastante confusa de lo que era en puridad el instituto. ¿Liceo? ¿Academia militar? ¿Algo mixto o combinado? Nuestras referencias concretas consistían únicamente en ciertos adolescentes de uniforme caquí con quienes algunas veces topamos por las calles, o en haberlos visto pasar en los desfiles, fusil al hombro, haciendo olvidar con un explicable amor propio puesto a toda prueba, la corta edad y el físico de adolescentes.

Cuando ahora salimos del viejo edificio del Cno. Castro enquistado en la fronda del Prado, no sólo tenemos una idea bien definida, sino que vamos pensando que es una lástima que, como antes nosotros, sean muchísimos los que desconozcan su existencia y finalidad.

Y pensamos también que, como tantas otras cosas que nos ha tocado palpar en nuestro cotidiano enfrentamiento periodístico, esto exige una atención oficial que, hasta el presente, sólo se ha manifestado muy modestamente.

EN QUE CONSISTE

El Liceo Militar y Naval es, antes que ninguna otra cosa, un liceo; liceo para 3º y 4º años. Cumple la misma reglamentación que cualquier otro de Enseñanza Secundaria; sus estudios se revalidan automáticamente en los demás liceos o en los distintos Preparatorios.

En este sentido no hay diferencias. El muchacho que pasa por sus cursos no está obligado a ingresar a la Escuela Militar o a la Escuela Naval — para lo cual cuenta con grandes facilidades — sino que puede aprovechar la promoción de su cuarto año liceal para seguir luego los cursos de Preparatorio de la carrera que elija.



El director, Cnel. Otto Schutze, atiende cotidianamente en su despacho a los padres de los alumnos, en la valiosa tarea de mantener un permanente contacto entre el instituto y los hogares de los muchachos.



Es ánimo de la superioridad cambiar el uniforme de calle color caquí, con poli (el de la derecha), por otro más propio, cuyo proyecto se estudia; aquí le vemos al centro, casaquilla azul, pantalón gris y gorra. A la izquierda, un alumno en traje de fajina observa y compara.

Pero, además, el centro docente ofrece un segundo aspecto, que éste sí, debe reputarse singular.

Es el que dice relación con la formación integral del alumno, o sea, con su educación en materias que comúnmente escapan a los lineamientos educacionales de los restantes liceos.

Hay dos principios básicos para regir la vida interna del instituto: el ejemplo y la ecuanimidad. Hay una preocupación primordial: el desarrollo físico, Hay un elemento de inestimable valor: la disciplina de corte militar. Hay una derivación lógica: la formación de caracteres con un particular sentido del deber. Hay un espíritu dominante: el de camaradería. Hay un objetivo siempre presente: el de la patria y su sistema democrático.

Todo esto tiene en el caso quizá semejante relevancia a lo puramente liceal. Y se cumple mediante el sistema de estudios vigilados; el desarrollo de la iniciativa privada; un adiestramiento premilitar, cuya finalidad radica en dar elementos útiles para la defensa eventual de los principios básicos en que se funda nuestra vida institucional; la práctica intensa de lso deportes para encauzar sanamente las energías juveniles; la permanente instrucción de medios y procedimientos para bastarse a sí mismos, templar el carácter y desarrollar la confianza en el propio esfuerzo.



Una clase de Inglés; aquí no hay diferencias entre este alumnado y el resto de los liceales, por cuanto los programas son idénticos. Pero el muchacho de este instituto ve completada su formación en otros aspectos. De ahí que luego cuente con grandes facilidades para ingresar en las Escuelas Militar o Naval.

ADMISION Y REGIMEN

El Liceo depende del Ministerio de Defensa Nacional, está dirigido por un oficial superior —en el presente y des-

LICEO MILITAR

de hace unos tres años, por el coronel Otto Schutze — y dispone de un cuerpo de profesores civiles y militares, así como de un cuadro de oficiales instructores y de un departamento físico con profesores de Educación Física, especializados en gimnasia para adolescentes.

Los alumnos ingresan a tercer año, debiendo tener menos de 18 años. Y pueden ingresar directamente si llegan precedidos de una promoción con nota de BMB y no tuvieren materias previas; éstos sólo rendirán exámenes médico y físico. En cambio, los aspirantes a ingresar al instituto que no hubiesen alcanzado dicha nota, tienen que presentarse a un concurso de oposición.

Es fácil colegir, entonces, que el nivel medio del alumnado es de por sí elevado. Luego, el régimen de estudios vigilados y la misma forma de convivencia en el Liceo, fortalece regularmente ese nivel. Pues debe tenerse en cuenta, además, que los "arrestos" — consistentes en quedarse estudiando por lo menos 3 horas los sábados o domingos — ejercen una coacción por cierto muy atendible para los muchachos.

Los alumnos son de dos clases: internos y externos. Los estudiantes del Interior forman la primera categoría. Se alojan en el Liceo, duermen y comen en él y todo es gratis, por donde ya se pergeña la magnífica solución que ello brinda a los padres de alumnos de tierra adentro. En cuanto a los externos, van por las mañanas temprano y se retiran al mediodía, menos dos veces a la semana, en que se quedan a almorzar para cumplir en horas de la tarde los otros tipos de instrucción.

SIEMPRE HAY UN PERO

Pero aquí empiezan las dificultades.

— El año pasado — nos dice el Director — quisieron entrar un número de alumnos tres veces mayor que la capacidad que permite el instituto. Ahora hay poco más de 200 alumnos. Usted comprende que es una lástima.

Y en efecto lo es. Si el Liceo contase con otro local o si ese local añejo donde se halla, luciera las comodidades de que manifiestamente carece, el instituto habría cobrado actualmente un impulso extraordinario.

El viejo y descascarado cuartel — que antes sirvió de sede al 8º de infantería y allá, en sus orígenes, fue el Molino Buschental, cuyos galpones no han podido ser aún hoy disimulados del todo — resulta totalmente incapaz de hacer frente a esta invasión de juventud y a los propósitos que animan a quienes pacientemente van conformando aquella vida.

Recién hace un tiempo que se votaron recursos para la construcción de un pabellón para dormitorios de alumnos. El Servicio de Construcciones Militares lo tomó a su cargo. Los obreros son soldados del ejército. Y el resultado ha sido que el medio millón votado originariamente ya vale un millón y medio.

Pero si esto soluciona una parte del grave problema del alojamiento adecuado — y cabe decir que el edificio en construcción es estupendo para los fines a que está destinado — queda pendiente, a la postre, el problema de fondo, que consiste en ver cómo dar cabida a tantos anhelos que se ven frustrados por falta de lugar.

El Cnel. Schutze confía en que lo de ahora es sólo el cumplimiento de la primera etapa de un plan mucho más vasto; un plan que permita, en definitiva, tener un instituto con capacidad para 800 alumnos, 400 internos y 400 externos.

Lógicamente, dentro del Liceo el clásico saludo militar no es obligatorio. Aquí, en diferentes actitudes, dos alumnos son sorprendidos por el fotógrafo al pasar junto al Jefe de Cursos.



La parte correspondiente a la educación física es primordial. Después de una mañana de estudios, este 3er. año ha sido llevado a la cancha de fútbol —pues aunque parezca absurdo no existe gimnasio—, a fin de tener una intensa sesión de gimnasia, especialmente conformada para adolescentes.

LAZOS FAMILIARES

Mas esto último está en el plano de los grandes deseos. Lo cierto es que esos muchachos carecen actualmente hasta de un gimnasio cerrado; y ni qué pensar de un salón de actos.

En cambio, y no obstante la precariedad de medios, el sistema de formación se cumple.

Nos decía el Director, y resultó fácil comprobarlo, que el régimen produce en los muchachos una transformación admirable en poco tiempo. Generalmente, cuando los adolescentes entran al instituto —algunos con 13 y 14 años— tienen un físico esmirriado o, por el contrario, demasiado gordos. Y cuando llegan a 4º año, aquellos cuerpos han sido trocados en forma notable, presentándose con perfiles atléticos.

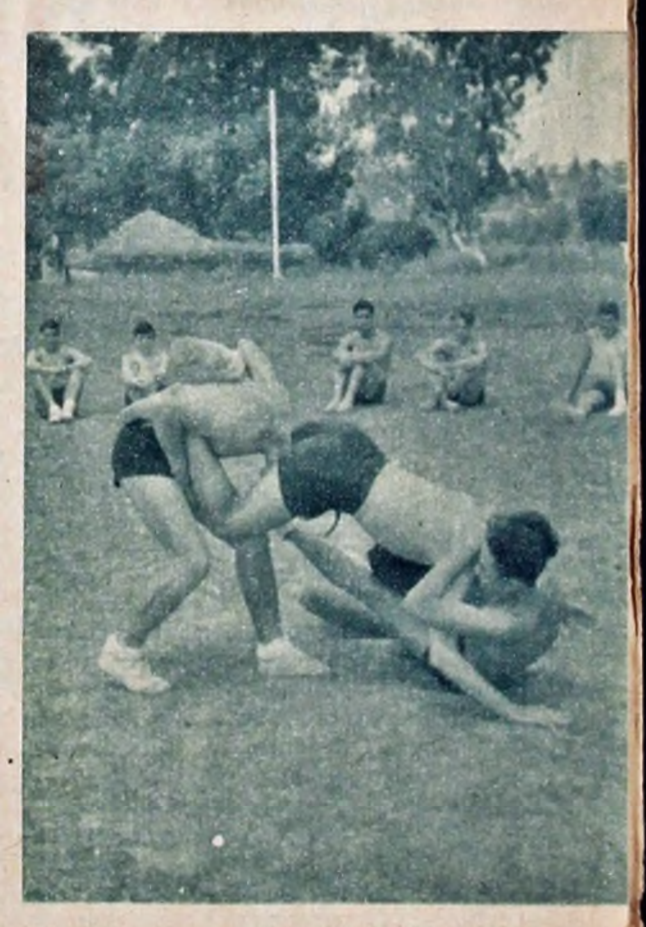
—Hay un aspecto —explicaba el coronel Schutze— que considero de positivo valor. La relación del instituto con la familia del alumno. Así, por ejemplo, cuando éste saca durante la semana dos notas malas, se lo anunciamos en seguida al padre. Cuando la inconducta o falta de escolaridad se hace más pronunciada, llamamos a éste, a efectos de que tome debida cuenta y, en todo caso conjuntamente, tratemos de buscar una solución. Muchas situaciones aparentemente difíciles hemos solucionado por este medio. Además, contamos con una Comisión de Padres, que con loable dedicación ha trabajado y trabaja en bien del instituto, habiendo logrado algunas conquistas apreciables.

Ahora, en el mes de diciembre, como todos los años, el Liceo realizará las maniobras. Pero esta vez, con la particularidad de que han sido invitadas delegaciones liceales de la capital y de ciudades rochenses, por cuanto es en el apostadero naval de La Paloma donde se cumplirán.

Será la primera ocasión en que los alumnos y profesores de otros centros docentes tomen contacto con el Liceo Militar y Naval. A estos efectos, hay una serie de actos programados sumamente interesantes, no sólo en La Paloma, sino también en Santa Teresa y San Miguel.

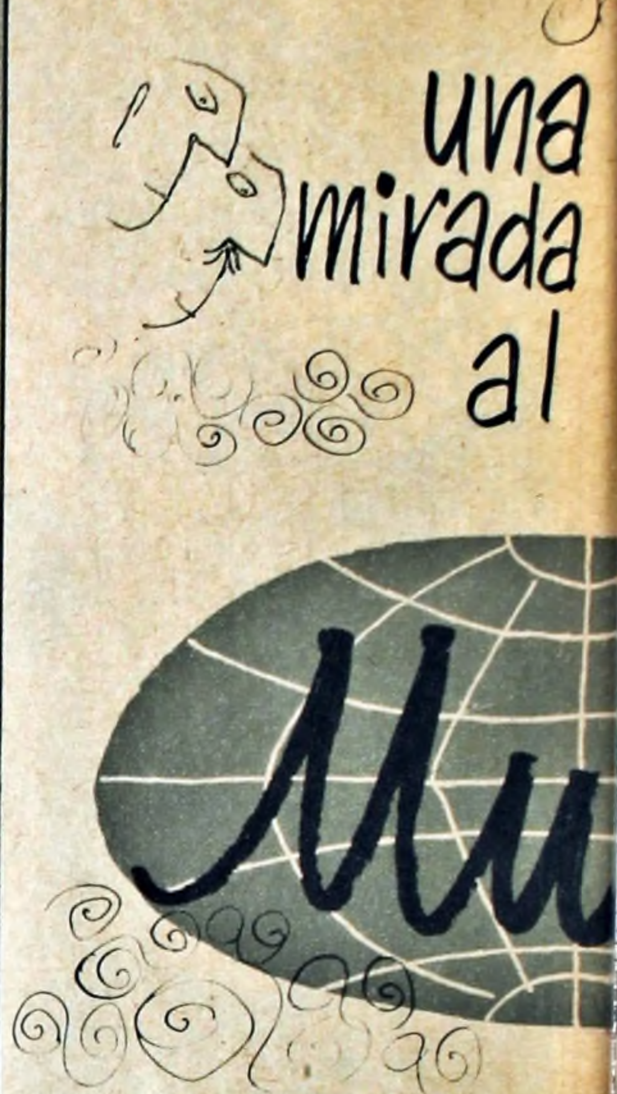
En estas jornadas, con seguridad, el instituto cobre una fisonomía que desde aquí se hace difícil avalar. Pero cabe la idea de que en su conjunto, el régimen que hemos visto tiene que rendir sus frutos al máximo, por permitirlo el medio y la oportunidad.

Y nos vamos pensando —por Castro hacia Agraciada— que si muchos de esos muchachos que allí hemos visto cuadrarse respetuosos delante de un superior, no se deciden por la carrera de las armas, de cualquier manera han ganado una preparación que les será útil donde se encuentren y sean lo que fueren.



También se practican deportes, gimnasia recreativa y lucha. De esta manera, no sólo se logra que los jóvenes desarrollen adecuadamente sus físicos, sino además, que encaucen útilmente sus naturales energías.

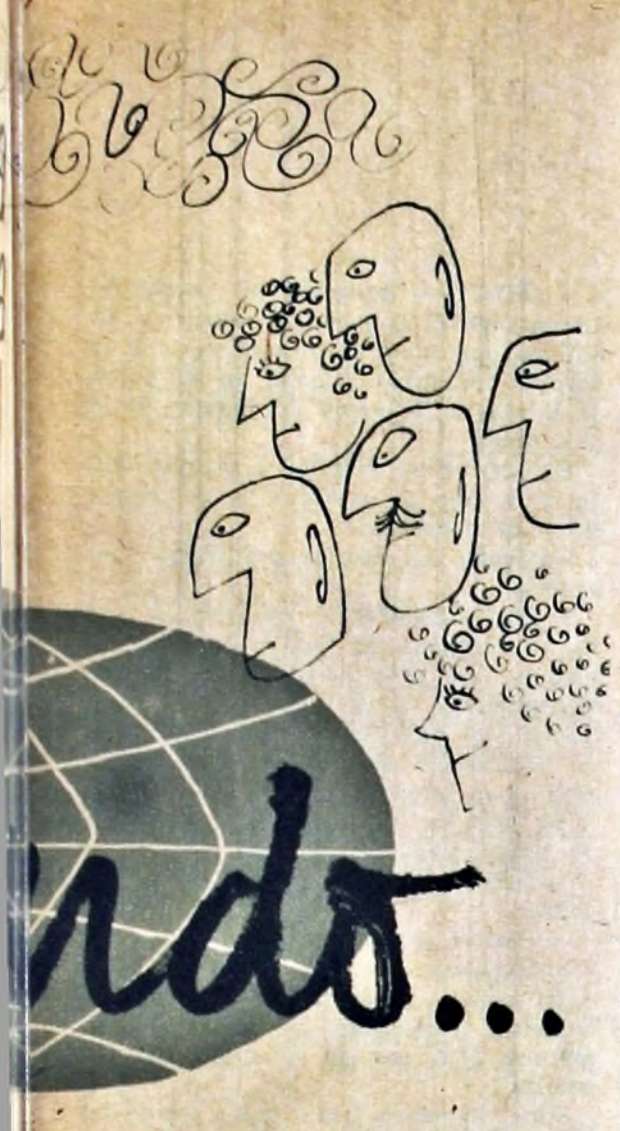




SE llama Peter, tiene 8 años y mide 68 centímetros. Y si usted encuentra por el mundo, no ya entre nosotros, un petiso más petiso, merecerá un premio. Este proyecto de caballo, que no obstante su ridícula estatura no es compadre y tiene un excelente carácter, fue presentado en la Exhibición para niños del Olimpia de Londres, donde se constituyó en una de sus mayores atracciones. Lo cual no es extraño, porque eso de poder acariciar a un "equino" de la misma manera que a un perro, no es cosa de todos los días.



NO vaya usted a creer que reyes y princesas de nuestros días son personas muy diferentes, en su diario vivir, que el resto de los mortales. El planteamiento actual de la vida, sus exigencias, sus costumbres, corta a las generaciones, de nobles y de plebeyos, con la misma tijera. Y si se duda, aquí tenemos a la Princesa Alejandra de Kent, con pantalones ceñidos color gris y un rompevientos azul oscuro impermeable, dedicada al aprendizaje del deporte de la navegación a vela, bajo la dirección de un tal Geoffrey Budden, profesor del colegio Hampshire. Sin duda que en esta estampa nadie podrá percibir nada distinto, que indique el linaje de la deportista.





Y hablemos ahora de algo un poco más serio: la exploración del espacio. En Canadá hallamos este aparatito, que viene a ser un radiotelescopio de proporciones gigantescas, uno de los más grandes del mundo, cuya finalidad es la de escuchar, —porque el hombre es siempre, desde las lejanas épocas hasta nuestros días, tan curioso como indiscreto—, los ruidos y señales radiales provenientes de otras estrellas, como si no le bastase con las que escucha y ve por aquí sin buscarlas. La gran ventaja de este radiotelescopio es la de que por su intermedio resulta posible penetrar en los misterios del espacio cuando los telescopios comunes fracasan, a raíz de las nubes de polvo que oscurecen enormes extensiones. Este del Canadá, levantado en Pentictom B.C., se ríe de las nubes y persigue a los astros allí donde estén, como que es capaz de revelar los secretos de estrellas que se hallan millones de años de luz atrás.



HE aquí dos preciosuras: la actriz Victoria Stevens y una radio a transistores con caja de oro macizo y piedras preciosas. La segunda fue presentada en la Exposición Nacional de Radios en Londres y causó verdadera admiración, por cuanto la mencionada caja, fabricada por el orfebre Harry Elisha, es una obra de arte y tiene un valor calculado en las 2.100 libras esterlinas, o sea, unos 70 mil pesos nuestros. En cuanto a la actriz... bueno, usted la está viendo y le pondrá el precio que quiera, aunque no nos parece que esté en venta.

UN VIAJE DE

por CICERON BARRIOS SOSA

AL trotecito del bayo escarceador, recorría Apolinario Laguna el camino real en cuya punta, rematándolo como botón de lazo, estaba el pueblo.

Trote y trote; el poncho blanco, de verano, caía fláccido y las puntas golpeaban los cuartos traseros del animal haciendo espumar el sudor en la región rozada.

Un cielo altísimo, sin una nube, acampanaba sobre el llano apoyándose en el horizonte manchado de pajales, chilcas y maciegas.

El camino blanco, de tierra suelta, se retorcía cuerpeando los tacuruses que como acné gigantesca pustulaba la cara del campo.

El casco lejano de alguna estancia, destacado por el contraste con la islita de eucaliptos, blanqueaba reflejando sol.

Apolinario miró las sombras proyectadas por las pajas y calculó la hora.

—Pa mi gusto qui han de ser como las nueve.

Desmontó, arregló el recado, le apretó la cincha al bayo liviano, de pelo fino, le palmeó el cogote, admiró las líneas elegantes del animal, se levantó las bombachas, acordeonó las cañas de las botas y volvió a montar.

Llevaba en el cinto el sueldo de dos meses y pensaba llegar al pueblo para ir a las carreras a jugarle fuerte al tostado de Anacleto Pérez.

—En los terno ¡ni lo ven al tostau! —pensaba—. Es como pelá y comé. Y si es verdá lo que me dijo el negro Lino, con veitidó en las cuatrocientas vara, la cosa va se como meteles la mano en el cinto y dejálos limpio.

Meses sin salir de la estancia, donde se desempeñaba como peón de campo, le habían acumulado ganas de divertirse, carcajearse en los billares, lucir el bayo y lucir sus veintiocho años de mozo rudo y bien plantado.

Al pueblito no había ido desde hacía años, desde que le ocurrió aquello con la hija del pulpero Torcuato. Hasta había pensado en casarse aquella vez. ¡Era linda la Custodia y le jugó sucio!

Apolinario no tenía costumbre de pensar, pero ahora le venían montones de recuerdos que aparecían de golpe, entropillados, pechándose como baguales en manguera.

El relente, la soledad y la cercanía del pueblo que lo vio feliz, fueron quitándole densidad al cuerpo, haciéndolo flotar en un vaho transportador a la época en que no tenía otro pensamiento que no fuera soñar con la Custodia.

Y despacito se fue dejando ir por el trillo que le abría la memoria dolorida reconstruyendo pedazos de vida pasada, entramada por aquello, con dolor y miseria.

El trotecito acunador del bayo fue franqueando el camino al pensamiento.

Muchas veces estaba Custodia a la puerta del rancho oteando el callejón por donde siempre llegaban algunos y otros se iban nucleando nubes de polvo o chapoteando el barro chirle del sendero.

En alguna ocasión hablaron al pasar, de cualquier cosa:

—Güenas, Custodia.

—Adiós, Apolinario.

—¿Ta esperando al novio?

—Cuando tenga.

Y tuvo novio la Custodia cuando uno de esos días se alargó la trenza de la charla.

Era hermosa; fresca y linda, con el rostro expresando infinito contento y el cuerpo todo ostentando calor de vida que asomaba por la mirada suave y en los labios rojos.

Apolinario vació su alma en aquella mirada y también quedó contento.

Meses después pensó en el rancho y lo hizo en el fondo de la estancia donde iba a ser puestero cuando se casara según consentimiento del patrón.

El rancho que se ataperó sin ser usado, perdiendo quincha, lleno de peladuras está ahora junto al pajal con apariencia de animal sarnoso.

*

Desde lejos divisó el pueblito achatado en su grisura bajo el fogueo implacable del sol.

A la orilla del camino las ovejas se apretujaban tratando de sombrear las cabezas de unas bajo los cuerpos de las otras, mientras respiraban anhelantes.

Unos pocos teros alborotaban y las chicharras tremaban enloquecidas de luz.

La primera pregunta se la formuló a un muchachón que trotaba en sentido contrario taloneando desesperadamente a una yegua panzona seguida del potrillo.

—Güen día — saludó Apolinario cuando estuvo a distancia conveniente.

Ambos detuvieron la marcha. El muchacho dejó de talonear y miró al desconocido desde las patas sudorosas del bayo hasta el sombrero negro protector del relente.

—Güen día — contestó el de la yegua al terminar la inspección, y apretó la mano que se le ofrecía.

—¿Usté podría decime ande vive el alambrador Butiérrez?

Como el muchacho reiniciara el examen achicando los ojos, sin contestar a la pregunta formulada, el otro insistió:

—El alambrador Butiérrez; un viejo medio tuerto de un ojo, que hace alambraus por las estancias.

—¿Usté nu es de por aquí?

—Dende hace años que no piso pua quí. Soy pión e la estancia El Ombú.

Apolinario cruzó la pierna sobre el pescuezo del caballo y echó mano a "los vicios".

—¿Pita? — preguntó al muchacho alargándole el paquete de tabaco y las hojillas que tomó el obsequiado con la derecha, mientras mojaba en la punta de la lengua la yema del pulgar de la otra mano.

El potrillo se prendió a mamar. Todo el campo se amodorraba de ausencia y de cansancio.

Coleaban las bestias espantando sabandija.

—Don Gutiérrez — informó el muchacho después de liar y encender el cigarro, con gran empaque de hombre acostumbrado a la faena— vive dentrando por esta mesma calle y torciendo dispués pa esta mano, cuasi en la esquina el alambrau.

Se paró en los estribos y estirando un brazo señaló el camino.

—Güeno, se agradece. Hasta la güelta.

—Que le vaya bien.

—Gracias.

De nuevo en el trillo, al trotecito, comenzó a picanear la memoria para meterla otra vez en el surco del recuerdo.

Fue el negro Lino quien contó el final: lo del cantor pueblero y la fuga de Custodia.

Los cantores vinieron al pueblo empujados por el gentío que llegaba de todos los pagos a las ferias grandes, cuando se hizo la venta de la Estancia Vieja.

Aunque venían vestidos con ponchos y bombachas, tenían las manos finas, las caras blancas y andares distintos, mostrando a la legua su origen de mozos puebleros.

Los hombres gritaban al final de una canción:

—¡Oigale al duro! ¡Eso valió trago! Sírvales pulpero, porque han de tar los pobres con la boca pior que lengua e loro. Sirva que yo pago.

Las muchachas rastreaban las miradas sintiendo la emoción a flor de piel y un correr de sangre tumultuante.

Se fueron los cantores, una noche, con sus cantos, sus guitarras y sus ponchos vistosos; se fueron sin ser vistos. Con ellos llevaron a Custodia.

El tiempo fue sedimentando olvido.

*

—Güen día — gritó Apolinario frente al rancho del alambrador Gutiérrez, tratando de llamar la atención de sus habitantes.

—¡Dese contra el suelo! —gritó a su vez Gutiérrez, saliendo de atrás del rancho. Y agregó entre carcajadas—: Llegó sin hacer ruido.

—Lo agarré sin perro — bromeó el recién llegado al estirar la mano y pronunciar el ritual ¿Cómo le va?

—Pase pua qui. Arrime el matungo pa la sombra. ¡Ensilla gordo!

—En güen estau, sí señor.

Desensilló, ató el caballo a la som

IDA Y VUELTA

bra menguada de un espinillo cacunda y medio desgajado, e integró la rueda del mate familiar, donde la charla era un trenzar y destrenzar el mismo tiento:

—¡Qué Polinario!

—Ya lo ve, don Butiérrez.

—¿Lloverá?

—La luna se hizo seca.

—Atonce le ha ido lindo nomá.

—Bien, gracia.

—¿Damo güelta el mate?

—Ta pronto el almuerzo — interrumpió la mujer, saliendo de la cocina llena de sudor y con los ojos llorosos a causa de la humareda.

El sol caía de lleno; las gallinas acluecadas de resolana, arrastraban las alas; un perro tarascaba moscas; el bayo coleaba bajo el árbol.

*

Por la noche fueron al remate.

—¿No juega? —preguntó Gutiérrez viendo la indecisión del mozo.

—Ta muy feo. Más mejor dejo pa jugá en la cancha.

—¿Nos vamo a dormí entonce? ¿O quiere di a las carpa?

Las carpas se alzaban junto al río, con bebidas, mujeres, taba y monte.

Apolinario fue solo.

Se arrimó despacito, como perro "coquimbo" a rancho ajeno.

Música y risas salían de la carpa grande. Algunos borrachos discutían afuera, defendiendo el derecho a pagar el gasto.

—No señor —decía un paisano esforzándose por mantener el equilibrio—. Yo convidé y yo pago. Sirva nomá doña Juana, que yo pago pa los amigo.

—No amuele —refutaba otro, levantando el índice más alto que la cabeza—. No me salga con un güey corneta. Pago yo y tuito arreglau.

Apolinario fue recibido por una mujer trigueña, muy pintada y olorosa a perfume barato.

—¡Hola, buen mozo! —dijo al verlo—. ¿Bailamos?

—No sé bailá.

—¿Pagás algo entonces?

—No apure güeye flaco en repecho. Dejame vele la pata a la sota.

Adentro una muchacha rubia aporreaba una guitarra; otros bailaban.

—¿Quién es la rubia? — preguntó Apolinario estirando el labio a modo de señal.

—Le llaman La Cantora; creo que es de por aquí. ¿Querés que la llame

Apolinario sintió temblar la tierra. Un escozor extraño le recorrió la sangre y le erizó la piel.

La rubia salió afuera, donde la tímida luz amarillenta del farol apenas si se atrevía a orillar las sombras.

—¿Bailamos, amorcito? — convidó encandilada, poniéndole las manos en los hombros.

—¡Custodia! ¡Conque sos la Custodia que te has pintau el pelo! —dijo con voz estrangulada, como si le dolieran las palabras.

La mujer retiró las manos lo mismo que si hubiera tocado cosa ardiendo, e interrogó a su vez:

—¡¿Apolinario?! ¿Viniste pa verme? ¿Quién te dijo?

—¿Qui hacés vos aquí?

Custodia tropezó con las palabras. Tartamudeando dramatizó una historia en la que había un revoltijo de placer y dolor, con una torpe mezcla de lo viejo y lo nuevo.

Hablaba con tal cariño, y sobre todo con tal admiración y respeto del cantor que la llevó del pueblo, como si la emoción viniera traída por lo que ella entendía faena de arte consumada:

—Cuando él canta, a todas las mujeres se nos pone la carne como cuero e gallina.

(Continúa en la página 59)



Pilotos de 7 años

La fábrica de aviones de mayor construye para ellos 3.500



Pronto para "el start". Los hermanos Johnson maniobran en este momento con el modelo del bombardero "Dauntless", utilizado por la armada de los Estados Unidos

UN nuevo hobby hace furor entre la muchachada norteamericana: volar con los modelos de aviones que sus padres tripularon durante la segunda guerra mundial. El pionero de la aviación en miniatura es Wen Mac, el inventor del arranque automático para motores de nafta diminutos. Basta una sola vuelta de la hélice para que el motor empiece a funcionar. Antes, había que dar vueltas pacientemente a la hélice para que el motor reluctante resolviese al fin moverse.

Hasta hace diez años cada futuro aviador en miniatura tuvo que trabajar durante semanas hasta construir su propia avioneta siguiendo las complicadas instrucciones y los diseños adquiridos conjuntamente con los materiales.

A Wen Mac se le ocurrió reproducir los modelos reducidos a base de los diseños originales, hasta crear la réplica fiel de los aeroplanos. Su éxito fue tal que en menos de once años se convirtió en el constructor de avionetas más importante del mundo. Diariamente salen de su fábrica de Los Angeles no menos de 3.500 aviones prontos para levantar vuelo.

Decenas de miles de muchachos formaron sus escuadrones de vuelo con sus aviones diminutos, como lo hicieran los hermanos Johnson. Jeff, Mike

El nuevo hobby de los muchachos norteamericanos consiste en organizar carreras de aviones, utilizando modelos construídos con materiales plásticos muy resistentes y provistos de un motorcito de un cilindro accionado a nafta.



El "equipo terrestre" reaprovisiona al avión, llenándolo con combustible. Participan en el concurso de avionetas los hermanos Johnson, Jimmy de 4 y Mike de 8 años de edad

capacidad del mundo aviones por día

y Jimmy abrieron sus alcancías y se encontraron con un capital sorprendentemente grande: 13 dólares. Después de una breve discusión tomaron una resolución satisfactoria para los tres. Por 12 dólares y 98 centavos compraron el modelo del bombardero "Dauntless", de 61 cms. de ancho, con motor, batería de arranque, accesorios, hilo y combustible para varias horas de vuelo.

Una vez adquirida la pericia en el manejo del avión, el "piloto" está en condiciones de manejar —desde la tierra, naturalmente—, su aparato, ejecutando con él las mismas maniobras que los verdaderos: bombardeo en picada, vuelta alrededor del eje del aparato y maniobras de combate. El modelo es una fiel réplica del avión verdadero hasta en sus menores detalles. El tablero de la cabina de mando contiene los instrumentos de vuelo necesarios.

No es de extrañarse, pues, que los muchachos se entusiasmen y organicen sus equipos. Uno actúa como piloto y maneja su avión desde la tierra. El otro desempeña el papel del mecánico y se encarga de mantener la avioneta y su motorcito en perfecto estado, compartiendo sus tareas con su "ayudante".

Las primeras carreras llamadas "Indianapolis del Aire" son de velocidad. Se declara ganador al avión cuyo recorrido alcanza la mayor distancia dentro de un determinado lapso de tiempo.

Mucho más complicados, porque requieren una cabal pericia en el manejo de los modelos, son las competencias del "duelo". En la cola de todos los aviones participantes se ata una tira de papel de seda de 1 - 1½ metro de largo. Los competidores tratan de cortar estas colas mediante la hélice de sus aparatos en pleno vuelo. Aquel que logra conservar la cola más larga, se hace acreedor de un premio.

Se preguntará si no se romperán estos modelos cayendo de grandes alturas o chocando entre ellos en el aire. De ninguna manera. Construídos de un material plástico extra-duro, resultan prácticamente irrompibles. Varios se estrellaron contra muros de piedra, mientras volaban a una velocidad de 60 kilómetros por hora, sin sufrir el menor daño.

Toda una serie de aviones, militares y civiles, han sido reproducidos por la fábrica Wen-Mac, una subsidiaria de la American Machine & Foundry. El modelo más económico cuesta menos de siete dólares. Precisamente, a su bajo precio se debe esta enorme popularidad, adquirida en un tiempo record.



El avión en pleno vuelo. El "piloto" Jeff Johnson mantiene el curso — circular — mediante un hilo muy fuerte, capaz de resistir la tensión. Otro hilo, más liviano, se utiliza para el manejo propiamente dicho, a efectos de hacer subir o bajar la avioneta.

historia de un TANGO

por **RICARDO LORENZO**

DON Constancio C. Vigil, me dijo:

—¿Usted cree que puede escribirse una historia con menos palabras? No importa que el lenguaje sea el argot. Es honesto. Realice esa nota.

Amparado en las palabras del escritor compatriota ya fallecido, amigo personal y con el cual compartí los treinta años que estuve en su Editorial Atlántida, transcribiré la primera estrofa del tango "Mano a mano", que fue motivo de las palabras de Vigil.

"Rechiflado en mi tristeza, te evoco [y veo que has sido
en mi pobre vida paria, sólo una [buena mujer;
tus encantos de bacana puso calor [en mi nido,
fuiste buena, consecuente, y yo sé [que me has querido
como no quisiste a nadie, como no [podrás querer...".

Algún lector recordará las estrofas siguientes que completan una historia cierta, y que me contara Esteban Celedonio Flores, una tarde en su casita de Claypore. Fue así:

Constancio C. Vigil



—Un amigo cantor, Carlos Nunziatta, me invitó a su pobre pieza bohemia a tomar mate para contarme el paso de una mujer por su vida y con lo que yo, acaso, podría componer una letra de tango. Si en el ring, en mis días mozos de pugilista, me distinguiera el coraje, verdad es que esa vez me faltó para una negativa, porque me constaba que mi amigo era tuberculoso. Accedí. Tomamos mate que cebaba el propio Nunziatta mientras me contaba la historia de un amor suyo que llenara toda su vida y que iría a terminar, también, con su vida. Yo escribía ese triste relato sin reproches, lo que pretendí reflejar en la última estrofa, que dice así:

"Y mañana, cuando seas descolado [mueble viejo
y no tengas esperanzas en tu pobre [corazón,
si precisás una ayuda, si te hace [falta un consejo,
acordate de este amigo que ha de [jugarse el pellejo
pa' ayudarte en lo que pueda [cuando llegue la ocasión...".

En dos horas quedó redondeada la "letra"; luego Gardel y Razzano le pusieron música, y Carlitos difundió el tango por el mundo. Pero el amigo Nunziatta no alcanzó a escucharlo. Murió antes...

—¿Y la "heroína"? — pregunté.

—No la conocí... Quizás nunca se haya enterado...

Esteban Celedonio Flores había intentado, en su primera juventud, escribir otra clase de versos. Lector de auténticos poetas, conservaba copiosa colección de libros. Ruben Darío y Amado Nervo eran sus preferidos. Soñó con acercarse a ellos, pero la vida lo desvió. Es decir: la pobreza. Porque un día se le ocurrió componer unos versos "de ambiente" para intervenir en un concurso que semanalmente realiza un diario de la tarde bonaerense y que premiaba, a la mejor poesía, con cinco pesos. Flores escribió "Margot" y ganó el premio. Se sintió feliz, pero mucho más cuando de la redacción del diario le informaron que Carlos Gardel quería conocerlo, necesitaba hablar con él. Muy tímidamente fue a visitarlo al teatro en donde el cantor trabajaba, y allí Gardel le "pidió permiso" para ponerle música a su poesía. Sellaron un compromiso y una amistad. Esteban Celedonio Flores encontró un rumbo por el cual podía ganar dinero. Luego, más adelante, escribiría aquellos "versos finos" con los cuales tanto soñara. Y le ocurrió como a muchos del oficio: jamás los escribió. Pero me diría esa tarde con su pintoresco lenguaje:

—Ruben Darío y Amado Nervo eran "puntos altos". ¡Cómo querés que me tirara contra ellos... Ahí los tengo (y señaló su biblioteca). Siempre los leo, como también a otros muchos... Quise ser un poco como ellos... y aquí me tenés: "Chapaleando barro...". — Era el título de su libro, el que, como solicitando permiso, había colocado junto a los de sus poetas preferidos.

Me contó la historia de su "Mano a mano" hace ya veinte años. El personaje de la narración, Carlos Nunziatta, murió sin escucharlo en la voz de Carlos Gardel, también el cantor se fue, tampoco Flores existe. El tango los ha sobrevivido.

"Mano a mano hemos quedado..."

La voz sigue rodando por el mundo.

Celedonio Flores



EXCLUSIVO

por TOMAS PECHI

100.000 PERSONAS A DIETA!

GIGANTESCA INVESTIGACION CIENTIFICA

—Está Ud. dispuesto a aceptar todos los días un paquete de alimentos completamente libre de gastos?

Seguramente que contestará:

—Sí.

—¿Además, se compromete Ud. a no ingerir otra clase de alimento y conformarse con las raciones científicamente preparadas?

Casi seguramente que nos dirá:

—¿Por qué no?

—¿Pero sería capaz de someterse a esta dieta rigurosa todos los días, sin excepción, durante cinco años?

Estamos seguros que contestará:

—¡No! ¡De ninguna manera!

100.000 PERSONAS A DIETA!

ESTE y semejantes diálogos se repiten diariamente de un tiempo a esta parte en muchas ciudades de los Estados Unidos. Los emisarios se empeñan en reclutar 100.000 clientes para otros tantos paquetes gratuitos de alimentos. No organizan una acción benéfica, como se podría suponer, sino las bases de una investigación científica de proporciones jamás imaginadas.

Para llevarla a feliz término, es imprescindible asegurar la colaboración de 100.000 voluntarios por el espacio de cinco años. Los fondos varias veces millonarios de la gigantesca empresa estarían ya a disposición de los organizadores. No así "los conejitos de India" humanos. Hasta ahora no han sido alistados sino un millar y medio de voluntarios, pero la acción sigue adelante con un ritmo satisfactorio, al punto de que los organizadores están convencidos de contar a la brevedad posible con el número suficiente de colaboradores, a fin de iniciar los trabajos científicos tendientes a descubrir las causas de uno de los flagelos que más estragos hace en nuestros días: las enfermedades cardíacas.

*

Durante los últimos años aumentó en forma alarmante el número de muertes por enfermedades cardíacas. En los Estados Unidos, Inglaterra y Alemania Occidental, países de un alto nivel de vida, casi el 40 por ciento de los fallecimientos se atribuye a la arterioesclerosis. La curva ascendente de los casos fatales en los países más desarrollados ha convencido a los médicos de que se trata de una llamada "enfermedad de la civilización", siendo el estrago mayor en países de una economía floreciente. Pero, ¿cuáles son las causas reales de la enfermedad? ¿Exceso de trabajo? ¿La tensión exagerada de los nervios? ¿Las preocupaciones permanentes? Las investigaciones se habían extendido a todas las posibles causas, sin haber comprobado las sospechas.

Finalmente se dio cada vez más crédito a la suposición de que la alimentación irracional provoca las enfermedades del corazón en sus manifestaciones más agudas.

En un extenso estudio acompañado de un exhaustivo material estadístico el médico norteamericano Dr. Ancel Kays comprobó que los pueblos en cuya alimentación apenas entran las grasas no sufren de arterioesclerosis. Pertenecen a esta categoría el Japón y la casi totalidad de los países subdesarrollados. En cambio, el mayor número de casos se producen en países donde el consumo de grasas alcanza un mayor porcentaje, como, por ejemplo, en los tres países anteriormente mencionados. Las conclusiones del Dr. Kays se basan evidentemente en las cifras de las planillas estadísticas. Pero, surge la pregunta: ¿Una investigación médica puede descansar exclusivamente en el resultado de operaciones matemáticas? ¿No intervienen otros factores también?

Un grupo de científicos refutó las conclusiones del Dr. Kays aduciendo que las condiciones de vida, del clima, la situación económica de las diversas capas de la sociedad y otros factores que determinan los hábitos de la alimentación en cada país, son tan diferentes que resulta aventurado llevarlos a un común denominador.

La mayoría de los investigadores aceptan estas objeciones pero siguen afirmando que existe una relación estrecha entre la correcta o incorrecta alimentación y las enfermedades del corazón.

*

La calcificación de las arterias constituye, en cierto sentido, un proceso natural del envejecimiento. Materias llamadas "colesterol" y cal, se depositan en el interior de las arterias obstruyendo la circulación normal de la sangre. Los problemas del colesterol y del consumo de grasas constituyeron el tema de acaloradas discusiones en más de un congreso internacional científico sin que haya sido posible llegar a una teoría aceptada por todos. Coincidió la mayoría en que desde el punto de vista de la circulación sanguínea los aceites vegetales son más recomendables que las grasas de origen animal. Pero, se trataba en estos casos de suposiciones y no de hechos científicos comprobados. Más: algunos especialistas se pronunciaron contra todas las grasas de origen animal: contra el consumo de leche, manteca queso y grasa de cerdo.

El lego se encuentra, pues, frente a un dilema. Mientras unos expertos en alimentación le recomiendan el consumo regular de leche y productos lácteos, otros, en cambio, se pronuncian contra la ingestión regular de los mismos.

El vaso de leche, la rebanada de pan con manteca, la tajada de queso, ¿constituyen valores alimenticios imprescindibles para el organismo humano, como se afirmó antes, o bien, elementos perjudiciales para la salud que nos llevan cada día más cerca al sepulcro?

Los intentos de resolver el problema de las grasas en la alimentación, naufragaron inmediatamente. No se conciliaron las opiniones divergentes en ninguno de los numerosos congresos científicos. Expertos en alimentación y especialistas cardiólogos coincidieron en un punto: la ciencia no dispone de los medios económicos necesarios ni posibilidades técnicas para establecer la relación entre la alimentación y las enfermedades cardíacas.

Las razones son las siguientes:

Los ensayos efectuados con animales proporcionan resultados absolutamente inaplicables a seres humanos;

—los ensayos con hombres deben realizarse con un grupo muy numeroso y durante un tiempo prolongado;

—es imprescindible, pero muy difícil de ejercer un riguroso contralor sobre los participantes de los ensayos para evitar la ingestión de los alimentos no incluidos en las investigaciones.

*

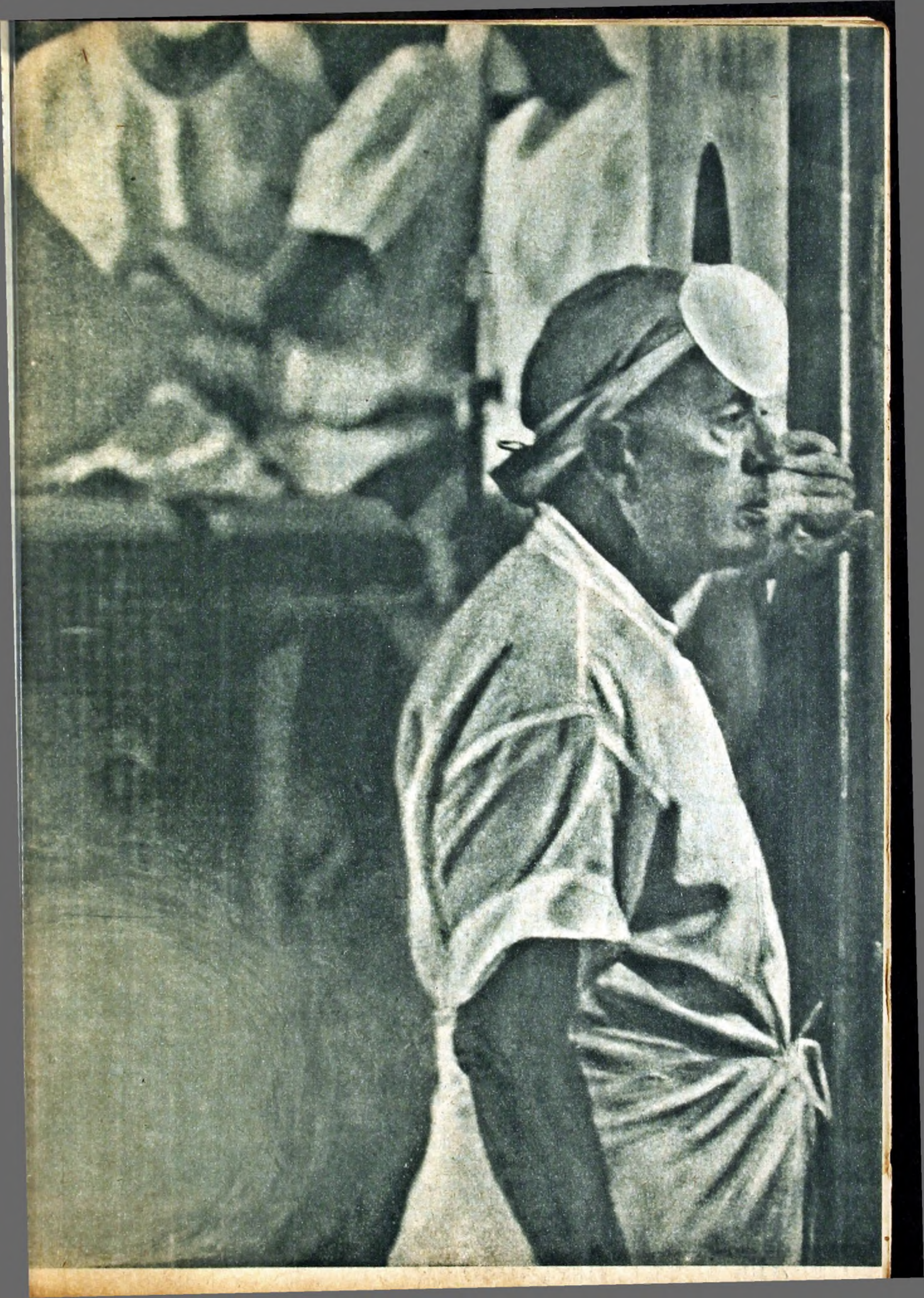
El director del Instituto de Alimentación de Nueva York, profesor Norman Jolliffe organizó un "club anti-infarto". Sus miembros son hombres de 20 a 59 años de edad que se comprometen a someterse periódicamente a un examen médico y no consumir sino alimentos incluidos en la lista proporcionada por el club.

El jefe de la Oficina de Sanidad de Chicago, el Dr. Jeremiah Stamler, formó un grupo de hombres de 40 a 59 años, todos obesos, con presión alta y, algunos, con colesterol en la sangre. Todos se obligaron a eliminar de su dieta los alimentos "sospechosos". Lamentablemente, ni Stamler, ni Jolliffe están en condiciones de controlar la sinceridad de las promesas de sus voluntarios. Pues no se sabe si éstos, en un arrebato de debilidad, no sucumben a la tentación y no completan su menú con algún plato "terminantemente prohibido". Basta una sola incursión en el campo de la alimentación vedada para falsear el resultado del siguiente examen médico.

*

Entre tanta desorientación, cuestiones sin contestación, problemas sin solución, divergencias de opiniones en medios científicos, la enfermedad siguió marcha progresiva y los casos fatales

DURANTE 5 AÑOS OBSERVARAN UN RIGUROSO REGIMEN ALIMENTICIO Y NO INGERIRAN SINO LOS ALIMENTOS SUMINISTRADOS





MUCHOS DOLARES INVERTIRA TIO SAM EN 548 MILLONES DE RACIONES QUE SERAN DISTRIBUIDAS GRATIS

INFARTO Y CONSUMO DE GRASAS

País	De cada 100.000 hombres mueren de infarto	Porcentaje de grasas en la dieta
Japón	8	123
Italia	22	227
Suiza	34	273
Alemania Federal	36	314
Inglaterra	38	428
Estados Unidos	40	705

llegaron a cifras alarmantes en los Estados Unidos. Las autoridades resolvieron tomar medidas definitivas. El National Heart Institute, dependiente de las autoridades de Salud Pública, resolvió organizar una vasta investigación para aclarar definitivamente cuál es la alimentación más aconsejable para evitar los trastornos cardíacos. La acción científica requiere la movilización de centenares de expertos, miles y miles de voluntarios y millones de dólares. Tomaron a su cargo la organización de la gigantesca campaña el cardiólogo Irvine H. Page y el experto en nutrición Fredrick J. Stare.

El propósito es reclutar 100.000 hombres de 45 a 54 años de edad y asegurar su colaboración. La mitad de éstos tendrá que comer durante cinco años los alimentos indicados por los expertos mencionados. La otra mitad seguirá alimentándose como lo hacía anteriormente, pero se presentará mensualmente para un examen médico.

Se formarán, además, grupos reducidos dentro de la primera categoría. Uno recibirá una dieta con sólo el 30 por ciento de grasa animal, el otro, únicamentes aceites vegetales.

Los dirigentes de la investigación tienen el propósito de incluir en los grupos mencionados no solamente a los hombres alistados, sino a sus familias también.

—Si no obramos así, —manifiesta el Dr. Stare—, papá no podrá resistir a la tentación de comer lo que mamá pone a la mesa para ella y sus hijos.

Pero, ¿cómo ejercer un contralor aproximadamente eficaz sobre lo que comerá la familia? ¿Observarán todos las indicaciones recibidas? ¿Cumplirán su promesa?

Según el Dr. Stare existe un solo medio para lograrlo: remitir a las familias semanalmente un paquete conteniendo las raciones científicamente combinadas. Sólo frutas, verduras y pescado pueden agregar las familias al menú oficial.

Las autoridades sanitarias resolvieron suministrar los paquetes gratuitamente para inducir a los participantes a observar con más rigurosidad las indicaciones. El Estado tendrá que desembolsar, pues, muchos millones de dólares para distribuir tan tremenda cantidad de alimentos. Sostienen los expertos que los millones requeridos por el grandioso ensayo proporcionarán intereses fabulosos. ¿Porque qué valor representan las vidas humanas que se salvarán mediante la aplicación de los conocimientos que se adquirirán durante las investigaciones? ¡Es imposible calcularlo!

—Estamos preparando la investigación más costosa en toda la historia de la ciencia, —dijo el Dr .Stare—; su importancia es sólo comparable a las investigaciones para descubrir las causas del cáncer. Espero que el Congreso obre de acuerdo al valor de nuestra acción y vote generosamente los fondos necesarios.

Pese a todo optimismo el mismo Dr. Stare teme que no será posible realizar la investigación en la escala gigantesca planeada.

—La debilidad humana es el enemigo número uno de nuestros ensayos. No sé si será posible o no encontrar cien mil individuos dispuestos a someterse *honestamente* a una dieta durante cinco años. Calculando tres comidas por día, tendremos que distribuir durante este lapso 547.500.000 comidas a los cien mil participantes, lo que da una idea del tremendo costo del ensayo. ¿Mantendrán su firmeza frente a la evidente monotonía de la alimentación? Este factor, fuera de la órbita de la ciencia médica, podrá hacer triunfar o fracasar la acción de los científicos. A pesar de todo, vamos adelante...

Verdaderamente grandiosa es la EXPOSICION ITALIANA



Automoviles de líneas modernas y de severa elegancia, dan la pauta de la permanente evolución en esta materia.

ORGANIZADA por el Instituto Italiano para el Comercio Exterior (ICE), se inauguró hace hoy una semana, la Feria Industrial Italiana. La muestra, que está diariamente habilitada en el predio que ocupara la Exposición Nacional de la Producción, tiene por objeto hacer conocer a nuestro país, el verdadero y diversificado potencial de producción que ofrece la Italia de nuestros días.

A través de una variedad elegantemente concebida, 300 firmas industriales italianas, exponen en otros tantos stands, una selecta muestra de los rubros que han alcanzado mayor destaque. Partiendo de la progresista línea de automóviles y material rodante en general y llegando hasta los últimos detalles de la moda, el visitante tiene la sensación de estar tomándole el pulso a una nación que evoluciona a pasos agigantados.

La productividad, condición esencial para la prosperidad en la época moderna, está presente en cada uno de los detalles, advirtiéndose que la premisa de "producir con precisión cada vez mayor y con buen gusto", es el común denominador de la industria italiana.

El uruguayo ha de vivir las emociones del futuro recorriendo la ilustrativa exposición, por cuanto palpará los efectos de la automatización y de la producción en serie; a través de señaladísimas muestras de progreso tecnológico.

No está ausente, por supuesto, la cinematografía, ofreciéndose todas las noches exhibiciones de films de corto y largo metraje sobre temas de interés público.

La Exposición permanecerá habilitada al público hasta el 3 de diciembre próximo.



Telas, alimentos envasados, articulos de tocador y otras variedades, han promovido una constante afluencia al sector donde se exhiben.





Precursores de las motonetas, los italianos las han perfeccionado, logrando triciclos de gran utilidad para el comercio.

REUNION SOCIAL

Gran lucimiento tuvo el té ofrecido días pasados por las señoras del Comité Ejecutivo de la Asociación Uruguaya de Lucha Contra el Cáncer, a las esposas de los miembros del Cuerpo Diplomático acreditados ante nuestro país.





En la foto podemos ver al doctor Alfonso Frangella y su esposa Olivia A. de Frangella, el doctor Martín Miqueo Narancio, la señora Mary C. W. de Bucardt y la señorita Alina Goldaracena. — Al lado, en una mesa durante el té, estaban las señoras Sara P. de Miqueo, Olga Clérici de Nardone, madame Jeanne Somerhausen y Mrs. Donavan Zook.

FIESTA JUVENIL

El señor Julio Abella Vera y su esposa Carmen Angeleri Lamas ofrecieron en su residencia una fiesta con motivo de celebrar los quince años de su gentil hija María del Carmen. Asistió a la reunión un grupo de distinguidas niñas de nuestra sociedad.



Carmen Curbelo Platero, Alina Martínez Arregui, Mirta Bazzano López, Martha Angeleri Lamas, Susana Carnota, fotografiadas con María del Carmen Abella Angeleri



La encantadora festejada María del Carmen Abella Angeleri, con sus amigas Martha y Rosario Aldunate Arricar y Cristina Macció Arricar.

CUMPLEAÑOS

Una linda fiesta juvenil se realizó días pasados. Judith Raquel Bezzone, que cumplía años, reunió a sus numerosas amigas en la hermosa residencia de sus padres, en Carrasco. La foto muestra a la graciosa festejada con dos de las asistentes.



DÍGAME, DOCTOR



por el doctor J. LEVINTON

Los asuntos, interrogantes o consultas que los lectores deseen poner en boca de la "Secretaria" y que sean de interés para el público en general, serán preferentemente desarrollados por el Dr. Lévinton. De manera que la Dirección de MUNDO URUGUAYO, invita a los interesados para que escriban a la sección "Dígame, Doctor..." formulando sus preguntas o, también, solicitando aclaraciones sobre lo ya publicado.

VIEJOS Y JOVENES...

SECRETARIA: Buen día, doctor, ¿será largo nuestro diálogo de hoy?

DOCTOR: Existe un concepto editorial, que creo oportuno recordar: *No importa si es largo o corto, un diálogo, un cuento o un reportaje; lo que importa es que su contenido sea interesante y, especialmente, que termine bien.*

SECRETARIA: Esa filosofía podría aplicarse a la vida misma.

LONGEVIDAD Y RIQUEZA

DOCTOR: Naturalmente. Pero dos vallas principales se oponen a ello: el anhelo de longevidad y el afán de enriquecimiento. En pos de ambas metas sacrificamos a menudo los mejores momentos de nuestra existencia... y así sucede que ni la vida resulta interesante si termina bien.

SECRETARIA: Usted me dijo en un diálogo anterior que cada día hay más viejos en el mundo, en contraste con el número de jóvenes que disminuye universalmente. ¿Qué factores influyen?

DOCTOR: En todos los países civilizados el número de ancianos aumenta. Cuando el standard de vida es elevado y las condiciones de higiene y salubridad del suelo son favorables, el promedio de vida es lógicamente mayor.

SECRETARIA: ¿La población uruguaya sigue esa proporción?

DOCTOR: Uruguay no escapa a la regla antedicha. Aquí precisamente existe la mayor proporción de viejos de todos los países americanos, incluyendo a los Estados Unidos. Los orientales comparten con sus hermanos argentinos tal llamativa situación demográfica.

SECRETARIA: Lo que salva a los rioplatenses, que aún pueden señalar con vigor y con frescura el camino de la esperanza, a los jóvenes de nuestra época, titubeantes y desanimados, a veces antes de empezar a correr.

DOCTOR: Puede afirmarse que el envejecimiento de la población de un país no equivale al envejecimiento espiritual ni cultural. Las zonas del mundo con más habitantes jóvenes son las áreas menos desarrolladas de Africa, Asia y América Latina. La proporción de niños y viejos en el Río de la Plata era, en la época del Virreynato, similar a la de los lugares infradesarrollados mencionados.

¿POR QUE VIVIMOS MAS?

SECRETARIA: ¿Recuerda, doctor, los porcentajes relativos de jóvenes y viejos?

DOCTOR: En las provincias rioplatenses las cifras indicaban un 40 por ciento de pobladores menores de 15 años y un 5 por ciento de habitantes mayores de 60 años. En la actualidad los porcentajes han variado notablemente. Los niños constituyen apenas el 26 por ciento y las personas que han vivido seis décadas o más, son el 14 por ciento de la población. ¡El número relativo de viejos se ha triplicado!

SECRETARIA: ¿Causas?

DOCTOR: La alimentación más racional. Los avances médicos e higiénicos. La protección a la vejez. Las leyes sociales en general... son las causas fundamentales de la prolongación de la vida.

Todos los datos hacen esperar un aumento todavía mayor de la longevidad. En algunos países europeos: Gran Bretaña, Suiza, Holanda y Suecia, el envejecimiento general de la población es aún más marcado. La halagüeña perspectiva de prolongación de la vida humana origina problemas interesantes de geriatría, sicológicos y sociológicos, algunos de los cuales ocuparán nuestra atención, señorita secretaría, en las próximas conversaciones.



La madre es un personaje que Dahd Sfeir interpreta de una manera admirable. A su lado, en una escena, el viejo Esteban, a cargo del director de la obra, Roberto Fontana.

"RAICES"

un gran acierto de "Club de Teatro"

AL presentar la obra de Arnold Wesker, Club de Teatro merece felicitaciones. Por haber sido capaz de descubrir una obra moderna, cuyos grandes valores no están mezclados con la morbosidad y los jeroglíficos y por ofrecerla en una versión tan completa que al complementarse con la pieza, dan como resultado un espectáculo fuera de lo común.

Otros dos personajes de la moderna obra que tanto interés despierta por la fuerza de sus ideas y el diálogo brillante y lleno de vida. Son Imilce Viñas y Justo Martínez.

El simple espectador no debe dejarse asustar, ni por el título, que en castellano suena tan poco atractivo, ni por el calificativo de "moderna" de la obra, ni de "iracundo", aplicado al autor. Estas cosas suelen atemorizar al público común, pero en este caso, no hay nada que temer. "Raíces" es una espléndida pieza, nueva en el mejor sentido de la palabra y su autor, un joven inglés con un verdadero sentido del teatro y cosas fascinadoras que decir. Wesker entiende a la gente sencilla y su obra está escrita en un lenguaje natural, muy bien traducido por Raúl Boero. La historia de la muchacha de campo que regresa de la ciudad obsesionada por las ideas que no entiende, de un novio intelectual y su choque con la apatía y la vulgaridad de los suyos, está contada con inteligencia, gracia y un sostenido interés.

Es un trabajo de primera categoría, con el que un director de talento, Roberto Fontana, alcanza lo que debe ser su mejor realización.

Pero está rodeado por actores de primera categoría, que dan extraordinario relieve a la acción y las palabras. Todos merecen el elogio; sobre todo la protagonista Rosa Maldelbaum y su hermana, Nelly Coitiño, pero es Dahd Sfeir quien asombra en su composición de la madre. Es tan perfecta, que la actriz ha conseguido hasta convertirse de una muchacha joven y bonita, en una mujer madura, pesada, con el físico exacto que uno puede imaginar para ese personaje. "Raíces" es una excelente ocasión de ver verdadero buen teatro moderno, que el público debe aprovechar. — L.



En su modesta vivienda, dos campesinos ingleses sin aspiraciones de nada más que aquello que tienen. Ella es Juanita (Nelly Coitiño), y él, Jaimito (Ricardo Espalter).



Beatriz (Rosa Mandelbaum), la muchacha del campo que regresa de la ciudad obsesionada por las ideas, incomprensibles para ella, de un novio intelectual.



El padre, que interpreta Berch Balemián y Martín (Juan Carlos Espinosa), que es el patrón, conversan durante el segundo acto de la hermosa pieza.

por ADDA LAGUARDIA

estaba escrito

SI: estaba escrito en el cielo, que es donde dicen que se escribe esas cosas. En mi lista de proyectos para el futuro no se encontraba. Pensaba casarme, claro, pero algún día bastante remoto, con un hombre fascinador, y sobre todo, distinto a los demás.

—Nunca en mi vida he visto a una chica con menos sentido común —declaraba mi madre cada vez que yo exponía estas ideas. ¡Hombres fascinadores!; ya sabemos lo que son... ¡Esos no se casan nunca!

Desde que yo empecé a pintarme los labios, que fue bastante pronto, mamá y sus hermanas comenzaron a buscarme un futuro marido. Conspiraban, y de pronto, en la casa de alguna de mis tías, surgía el hijo de cualquier amiga de ellas, un jovencito imberbe, con la cara llena de granos, o una expresión estúpida. A veces había también una inteligencia superior, con anteojos, que hablaba de las nuevas corrientes literarias, y al qu eyo tenía que preguntarle quién era Matisse. Parecía que todas las amigas de casa tenían hijos de edades apropiadas para largos noviazgos que terminarían en casamientos felices.

—¿Por qué te extraña? —preguntaba mi tía Melita. Es lógico que los matrimonios se hagan dentro de un mismo ambiente. ¡Qué garantía de felicidad es eso! Porque si uno conoce a un muchacho desde que nació, no puede tener una esposa, o un pasado funesto, en Checoslovaquia. Se sabe todo sobre él y... ¿qué más puede pedirse?



—Mucho más —suspiraba yo. Y no te olvides de que la naturaleza humana es un misterio, y que Pablito, el hijo de Adelaida, puede resultar un asaltante de bancos, o un morfinómano.

Pablito era un muchacho que gustaba mucho a todo el mundo, para mí. Hijo de una antigua compañera de colegio de mamá, parecía el novio adecuado. En esa época yo acababa de cumplir los diecinueve, y él tenía veintitrés, lo que también decían que era perfecto. Trabajaba con su padre en no sé qué negocios muy productivos, y su carácter y costumbres eran irreprochables. Ya pueden ustedes figurarse que yo empecé a encontrar a Pablito hasta en la sopa. Si era el cumpleaños de mi tía Carolina, él pasaba a buscar a su madre, si mi tía Rosalinda se iba a Europa, él estaba en el puerto, y naturalmente, lo mandaban a casa con cualquier pretexto. Pero con la gente joven, las cosas no son tan simples. Mi madre se desesperaba:

—Nada absolutamente. No lo amo, esto es todo.

—¡Amor! ¡Amor! —se exasperaba mi tía Melita. Las muchachas de hoy día no saben hablar de otra cosa. El cine, claro... Pero la vida es algo muy diferente, criatura, y ya lo aprenderás dentro de un tiempo.

Yo bostezaba... Seguía pensando que lo principal de todo, era el amor.

Por supuesto que Pablito era muy simpático. Bastante atractivo, también

A mis amigas les gustaba una barbaridad... claro que a ellas no trataban de casarlas con él. Cada vez que estábamos juntos charlábamos, nos reíamos, lo pasábamos bien. Pero eso no era amor, y pronto descubrí que él pensaba lo mismo que yo.

Un día me decidí y le dije:

—Tenemos que poner las cosas en claro, Pablito. Ya te habrás dado cuenta de lo que pasa. A nosotros nos quieren casar. La idea es un disparate, desde luego. ¿Por qué habríamos de hacerlo?

—¿Por qué? —asintió él con entusiasmo. Me alegro de que me hayas hablado de esto. Tú eres una chica inteligente, y puedo decirte la verdad.

—Entiendo —repuse, divertida. No quieres casarte conmigo... y lo mismo me pasa a mí, contigo. Somos buenos amigos, y nada más.

—Exactamente —convino Pablito. Te encuentro muy bonita, pero... ¿qué ilusión podríamos tener si nos hemos visto desde chicos? Uno busca... lo que es diferente.

Estábamos completamente de acuerdo, y decidimos mostrarnos enérgicos con nuestras familias. Cada uno habló a la suya, y aunque se lamentaron mucho, al fin les llegó la resignación.

—Te arrepentirás toda tu vida —me anunció mi madre, y tía Encarnación agregó:

—Ya verás lo que cuesta llegar a casarse. Mírame a mí, que por haber sido romántica me quedé soltera...

Efectivamente, parecía que no iba a casarme nunca. Pasaron diez años, y ninguno de mis "flirts" se convertía en noviazgo. De cuando en cuando, mi madre decía:

—¡Qué crimen haber perdido a Pablito!

Hacía mucho que no sabíamos de él; después de la muerte de su madre se fue a vivir a Paysandú, y perdimos todo contacto. Seguramente se habría casado con una linda sanducera.

Un día, mi amiga Evelyn, que es algo excéntrica, me anunció:

—Siento la necesidad de un ambiente oriental, y me voy al Japón. Y quiero que vengas conmigo. Ya sabes que no me gusta viajar sola. ¡Pueden pasar tantas cosas!

—¡Imposible! —respondí. El gasto sería demasiado grande. Tú estás en otras condiciones, pero yo no tengo sino mis ahorros, y no me alcanzarían para mucho.

—No te preocupes. Yo pagaré la mayor parte de lo que cueste. Tendrás de sobra, y harás un viaje maravilloso.

Me costó decidirme, pero terminé por decirle que sí. En casa pusieron el grito en el cielo:

—¡Gastarte todo lo que tienes, volver a empezar de nuevo, para ir a un lugar como el Japón! Sería mucho más lógico que fueses a Italia, a España, a Francia...

Probablemente lo fuera. Pero yo tenía ganas de ir al Japón, y así lo hice. El Japón me gustó mucho. Pero a ustedes les va a interesar más saber lo que me sucedió allí, en el terreno del amor, que una descripción de las bellezas de aquel país. Una tarde, caminábamos por una calle de Tokio, sin escuchar a nuestro alrededor sino voces que decían palabras incomprensibles, y de pronto me asaltó una nostalgia terrible, y dije a Evelyn:

—¡No sé qué daría por oir a un hombre, diciéndome: "¡Adiós, preciosa!"

—¿Nada más original que eso?

La voz, absolutamente criolla, venía desde atrás. Me volví, y al ver a Pablito lancé un grito de asombro.

—Crucé la calle para ver si eras tú, o soñaba —me dijo él No podía creer que después de tantos años pudiese encontrarte en Tokio.

—Tampoco yo lo hubiera imaginado nunca —exclamé, añadiendo con sinceridad: ¡No sabes cuánto me alegro de verte!

Por supuesto que desde ese instante se convirtió en nuestro compañero de todos los paseos. Se hallaba solo, hizo el viaje cediendo también a un viejo deseo, y sentía lo mismo que nosotras la necesidad de hablar en nuestro lenguaje, y estar entre gente amiga. Pablito... no, ahora era Pablo, se había convertido en un morocho muy interesante, nos llevábamos admirablemente, y una mañana, delante de una imagen de Buda, me dijo repentinamente:

—¡Cómo cambiaste! Estás... espléndida.

—Tú también —repuse, y sin respeto a Buda, me tomó de las manos, exclamando:

—¡Pensar que podíamos estar casados desde hace ocho o diez años y tener unos cuantos hijos! ¡Qué idiotas hemos sido!

Yo no me ruboricé, ni siquiera cuando se refirió a los posibles niños, y dije muy seriamente:

—Bueno, todavía no somos viejos...

—¡Oh, no! —exclamó él con vehemencia, y me abrazó.

Fuimos arrojados del templo por un guardián horrorizado, pero estoy seguro de que Buda no nos guardó rencor.

Nos casamos en nuestra embajada, y cuando llegamos a Montevideo, las expresiones de toda la familia fueron radiantes e irónicas. Mamá me preguntó:

—Pero, ¿era necesario que fueses hasta el Japón para casarte con el mismo Pablito que pudiste haber tenido aquí hace tanto tiempo?

—El amor está lleno de misterios —repuse con tranquilidad. Si teníamos que enamorarnos allá, ¿cómo podía haber sucedido aquí?

Mi madre se encogió de hombros:

—¡Bah! Es costumbre tuya hacer siempre lo contrario de los demás.

Estaba escrito en el cielo que todo debería ocurrir así y nuestro idilio sigue tan bien como empezó.

Miss Primavera de la colectividad española

ORGANIZADO por todas las instituciones de la colectividad española en nuestro medio y en la que estuvieron representadas la totalidad de las mismas, tuvo lugar en el Parque Hotel la elección de "MISS PRIMAVERA 1961". La fiesta bailable realizada con tal motivo, alcanzó gran brillo, por la animación que a la misma le dieron las bellas jóvenes participantes. Posteriormente, se procedió a realizar la elección, siendo proclamada la señorita Nelly Mabel Santos, en decisión compartida por todo el público presente que recibió el fallo con prolongados aplausos.



Cinco jóvenes que con su presencia dieron brillo a la magnífica reunión: Señoritas Carmen Morales, Elba Ferreiro, Adelina Morales, Mirta Arismendi y Gloria Amaral.

La ganadora del interesante Concurso de Belleza, Srta. Nelly Mabel Santos



Srta. Beatriz Debejeres, que resultó electa "Mis Simpatía".



El Jurado integrado por los señores José Martín, Aníbal Faraut, Domingo Jorge Cauci y Víctor Cabezas y las Sras. Linian Lettieri Valladare y Josefa Viñas Veiga, en amable conversación con una de las concursantes.



Grupo de concursantes momentos antes de iniciarse la elección.

(Izquierda): Las Srtas. Alicia Germano, María Nilda Vieites, Inés María Martínez, Marina Montero y Maribel Corbo, departen alegremente en un momento de la fiesta.



Señoritas Carmen Morales, y Maribel Corbo,

Enlaces de la Semana

Boda Fontaina Islas - Ballentyne Sedgfield

En la residencia de la familia de la novia, y en la mayor intimidad, se realizó el casamiento de la Srta. Jean Ballentyne Sedgfield con el señor Raúl Fontaina Islas, joven pareja que goza de grandes simpatías en nuestra sociedad. He aquí a los contrayentes en momentos de firmar el acta matrimonial.





Boda Martínez Vigliani - Negro Morasca

Brillantes contornos sociales revistió el enlace de la señorita Rosina Negro Morasca con el señor Hugo Daniel Martínez Vigliani. Efectuado en la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes, fue presenciado por las numerosas amistades de los contrayentes.

Boda Ifer - Marnolfi

Días pasados contrajo enlace la señorita María del Carmen Marnolfi con el señor Willy Adolfo Ifer. La foto muestra a la gentil prometida, vistiendo una elegante toilette nupcial, en momentos en que llegaba a la Parroquia del Sagrado Corazón, de Punta Carretas.





Boda Tomé Piñeyro - Zambrano Bevilacqua

Beatriz Zambrano Bevilacqua y Serafín Tomé Piñeyro, cuando abandonan el templo de Nuestra Señora de Lourdes, donde acababa de ser bendecido su casamiento, que constituyó una lucida nota social.

Mar, Playa, Sol... y las mejores MALLAS



los Cocker invaden CARRASCO

* En el Carrasco Polo Club tuvo lugar la realización de la 3ª Exposición Internacional especializada de Cocker, organizada por Cocker Club del Uruguay. La presentación de numerosos ejemplares y el magnífico y calificado marco ofrecido por distinguidas personalidades de nuestra sociedad, hicieron que la referida muestra alcanzara contornos de gran brillo.

Raquel Labourcade, Elsa Azeves y María Delia Irazábal de Etcheverry, presenciando el desfile.

Cálidos aplausos para éste, un verdadero dechado de simpatía.

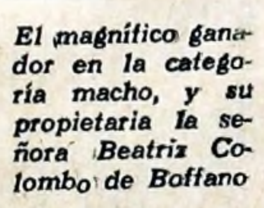
Aline Francois preparando a su perrito previo a su presentación.











El magnífico ganador en la categoría macho, y su propietaria la señora Beatriz Colombo de Boffano



Cecilia y Margarita Mezzera Buero junto a sus perros favoritos.



Hellen Walsh, que actuó de juez, ha sido sorprendida en plena labor.



en las rutas del

Rectificamos como corresponde... En la fiesta de la firma Auto Unión, nos retiramos a la hora 15 y 40... Luego vino Jorge Mutio y "Beco" Passadore.. Esperamos que nos perdonen, pero no somos adivinos...

Viajando con

Cuando el percance del 267 de Varela - Fojito, este último tuvo una esguince en el tobillo derecho... Se llamó al médico, se compraron vendas, bolsa de hielo y el enfermero era... el taximetrista que usábamos para hacer las diligencias.

Viajando con DKW

No hay duda que el pibe "Fhola" es ganador también del gran premio... No corrió, pero colaboró a muerte y además tuvo sus "ricos" trofeos, por toda la ruta... ¿verdad Alberto?

Viajando con

Se acuerdan del binomio Sola - Ibáñez en nuestras "6 horas"?... Bueno, desde aquel entonces, hasta ahora no mejoraron nada... ¡¡¡Y terminaron en Arrecifes!!!

Viajando con DKW

Lo llegoda a San Juan, Catamarca, Tucumán y Córdoba del "Pepe" Migliore, era clásica, Short, zapatos, medias y el casco... Así corrió 5 etapas.

Viajando con

En un diario matutino de nuestra capital... nos enteramos que participó un Peugeot 404 y un Jaguar de 8 litros... O no estuvimos en ese Gran Premio o la imaginación del cronista fue efecto del calor en Villa Carlos Paz.

Viajando con DKW

Alberto Leyte siempre decía: Voy paseando ligero... pero tan ligero, tan ligero, que cuando quiso darse cuenta estaba de regreso en Catamarca...

Viajando con

Cuando llegó el "veterano" Larghero a San Juan, nos asustamos... era un montón de polvo que adentro tenía una cara, un casco y un par de ojos cansados...

Viajando con DKW

Veníamos con Arturito Porro desde Córdova. Curva a izquierda, a dereсha, puente, camión rifala, etc., decía quien esto escribe al conductor. Por ahí, el Pato gritó: Che, ¿estamos corriendo la última etapa o vamos para Buenos Aires?...

Viajando con

Arriba corazones y no achicarse... faltan menos de 11 meses y viene la 6ª edición del Gran Premio, que no, ni no...



GRAN PREMIO!



El magnífico contorno de cerros y montañas argentinas hacen marco al NSU de Von Dory, antes de tener que abandonar por rotura de cárter. Hasta entonces magnífico líder de la Categoría "A".

DESDE el mismo instante de la partida en Pilar, la marcha de la primera etapa se había establecido en base a la "alta velocidad".

Por una parte los coches de mayor cilindrada en busca de un aprovechamiento de sus muchos HP y por otra, las categorías intermedias, tratando de buscar sus ventajas, en relación a sus ocasionales adversarios.

El ejemplo más exacto en cuanto a esta relación, era evidente en la lucha de las Mercedes Benz, frente a los Studebaker "Lark". Por otra parte la lucha entre los Borgward y los Peugeot, mientras entre todos estos había una marca que estaba estableciendo su propia carrera que era tal vez la mejor en cuanto a la diferencia notoria de cilindrada y fuerza, frente a sus rivales.

Nos referimos a los Alfa Romeo. Nuestra consideración es imparcial, y para ratificar en forma fehaciente esta aceveración, los parciales, progresivos y generales del final de la primera etapa, nos demuestra que tres Alfa Romeo, están ubicados del 6º al 8º puesto inclusive adelantándose a los Jaguar 3.8, los Studebaker (menos uno), Borgward, Peugeot, Mercury, etc.

No sólo eran las máquinas, sus pilotos marcaban sus pasos, con exacta regularidad y conjuntamente con los pilotos de las 220 SEB, eran los más destacados en cuanto a los 861.7 km.

En las categorías menores un Fiat 1089 (y no 1082 como decían) conducido por P. Rodríguez Larreta daba demostración cabal de conducción y sobre todo de conocimiento de la ruta, sobre el Auto Unión de Carlos Bellini, mientras Boschi al comando de un P.L.17, se ubicaba a escaso minuto de nuestro representante, de ahí en adelante toda la categoría "B", estaba agrupada con escasa diferencia entre sí.

El panorama decía bien a las claras que la competencia, era intensa, altos promedios, repetimos, y empezaron los abandonos. Fueron muchos y entre ellos algunos de los nuestros

La carrera que establecía la quinta edición del Gran Premio, era una vorágine de velocidad, sin cuidar como correspondía y sin considerar los kilómetros que faltaban para finalizar esta competencia. Agregaríamos incluso que a algunos se "les quemaron" los papeles,

Llega Hans Hermann al Autódromo Municipal en medio de la algarabía del público presente



por cuidar en demasía y "otros" por apurar en demasía. Obsérvese qué disímiles las situaciones y sin embargo para muchos un "GRAN PREMIO" era una prueba fácil.

Todos estos considerandos deben establecerse para que los lectores formen sus propias conclusiones.

Debemos agregar algo más y es referente a los coches de la Cat. A. Una lucha intensa entre Antonio Von Dory y Julio E. Cruciani. El N.S.U. que había partido con el Nº 73 en los kilómetros iniciales descontó intensa ventaja que se le llevaba por largada y el segundo se hizo firme en el "mixto", después de Río Tercero, observemos los tiempos de diferencia entre ambos a la llegada en Villa Carlos Paz. Seis segundos a favor del De Carlo de Cruciani, frente a Von Dory con el N.S.U. Sport.

Establecido este panorama en lo que significaba el primer tramo de carrera el análisis general, nos mostraba las facetas que desde antes de la largada habíamos considerado, en MUNDO URUGUAYO, las marcas iban en busca no sólo de un lauro deportivo, sino de la propaganda comercial, para incrementar las ventas de unidades.

Los anuncios de periódicos argentinos, aprovechan posiciones de vanguardia. Los representantes y marcas en el país vecino, querían sacar ventajas, al final de cada etapa y esa "fiebre" tantas veces comentada en nuestras páginas, seguía su ritmo febril. su marcha ascendente hacia el segundo tramo de esta quinta edición.

J. S.

Oscar Cabalen ha ratificado ser uno de los más extraordinarios ruteros del país hermano. Su tercero en la general ratifica nuestra impresión.

El Fiat de Ruben Vila está detenido. El "Gaucho" se aproxima con su Peugeot 403 y el pueblo argentino con su presencia aplaude el pasar de los coches. Obsérvese la majestuosidad que la madre naturaleza ha puesto en la ruta.





Lucha en el "ripio" difícil y escabroso de esta quinta edición. Nuestro representante Leyte y Rodrigo Daly, en un tramo de la tercera etapa. Los Volswagen por esas cosas de carrera, no pudieron completar el total del recorrido.

JUAN SCHNYDER, CAMPEON UNA VEZ MAS...

BRITO DEL PINO REENCONTRO EL EXITO

LOGICO sería establecer un comentario de cuanto sucedió en este campeonato de la Categoría Fuerza Limitada, pero, lo acontecido en la última fecha del torneo que ha finalizado, ha sido tan extraordinario, por distintos aspectos, que nuestras preferencias se inclinan para esto último posponiendo el análisis del año, para más adelante.

Desde el homenaje a los hombres que rubricaron su extraordinaria hazaña en el "Gran Premio", hasta la final disputada ardorosamente, todo resultó como una de las fiestas más hermosas, de ese automovilismo deportivo del interior de nuestro país.

Si el merecido homenaje, llevó público, al coqueto autódromo de UVU, en la Villa de Tarariras, las competencias programadas, dieron también razón de la presencia de tantos millares de espectadores.

Una prueba de Ford T. y el triunfo de un batallador de épocas casi legendarias, de esa categoría. Alberto Cha, el carmelitano, que debe ser el piloto de más edad en nuestros circuitos, logró el triunfo en la carrera inicial.

Más tarde competencias de Karts, para hombres locales y foráneos y con ello, el auge de un deporte que es realidad, para aquellos que gustan de este espectáculo.

Luego, la tradicional carrera de "Debutantes y no ganadores". Volvió el minuano Benítez a la lucha y con ello su primer triunfo en tanto tiempo. Nos alegramos de ello y además, debemos decir, que su superioridad fue tan manifiesta, que la lucha no tuvo mayor alternativa, sólo una maniobra establecida por Foccone con su Nº 25, cuando un "semi trompo" y "derrape", lo obligó a efectuar frente a la recta principal, un acertado golpe de dirección hacia la derecha y luego a la izquierda para seguir en la trayectoria normal.

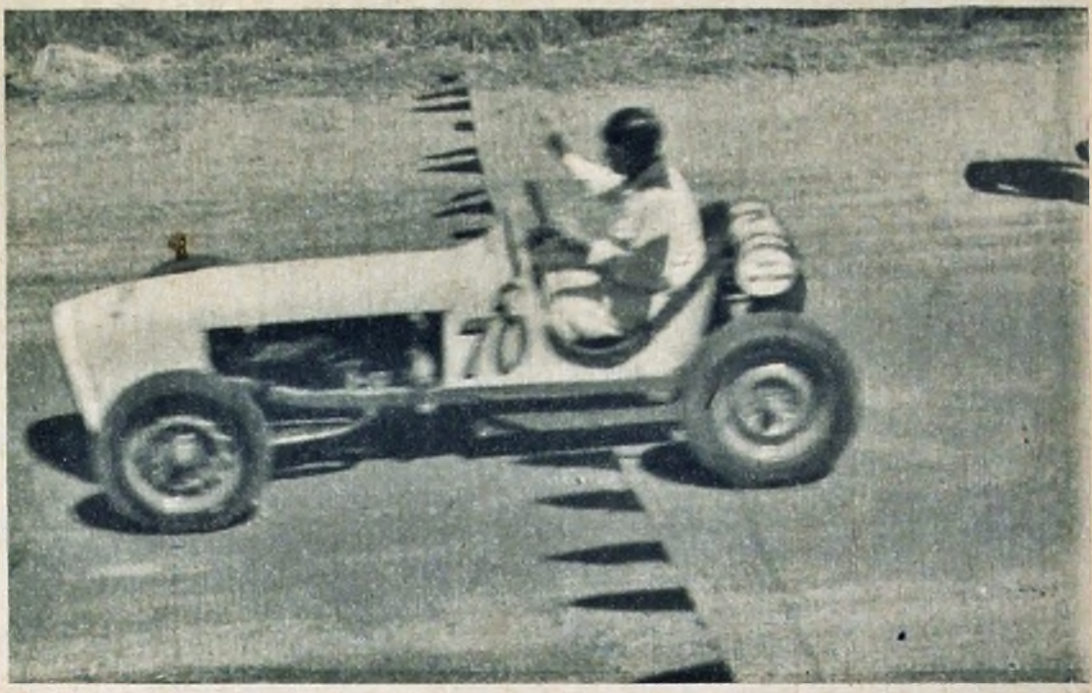
Otra prueba de Karts, que tuvo sólo el privilegio de atraer el interés de los espectadores por momentos.

Siguió la fiesta con una prueba para "Ganadores", y si bien hubo que lamentar la deserción del montevideano Brito del Pino, sirvió para que el campeón de la categoría, se acreditara, su primer triunfo en su "propia" casa. No pagó

FIESTA DE LIMITADA

Como corolario del campeonato que acaba de finalizar, el próximo 3 de diciembre se realizará un gran festival en el Sauce en un circuito de aproximadamente 1.300 mts., con la denominación "Gran Premio Esso".

Competencia programada para debutantes y no ganadores, serie de ganadores y final.



El veterano pero siempre animoso Alberto Chá, cruza triunfante la meta, adjudicándose de esa forma la primera serie de Ford T.



Hugo Benítez posa luego de ganar en reñida lucha la serie de Debutantes y No Ganadores, de Fuerza Limitada. Feliz rentrée.



con esto Juan Schnyder una deuda contraída con la inmensa legión de "SUS FANATICOS", pero el tiempo establecerá la posibilidad del cumplimiento de esa deuda.

Ante aplausos y vítores se originó la demostración antedicha a los que marginaron con honor su presencia en la prueba del Gran Premio. El Sr. Nelson Osinaga ofreció la demostración en nombre de la Unión de Volantes, con trofeos y medallas recordatorias de las hazañas cumplidas.

Nadie que estaba presente en el Autódromo, podría concebir, imaginar o esperar lo acontecido en las 30 vueltas de la final que se largó con sumo retraso. Inclusive nosotros que teníamos nuestro propio concepto, pudo establecer que si bien la lucha era "sin cuartel", podría tener el desarrollo y las alternativas que se presentaron en plena carrera.

Lamentamos más que nada, aquello del encontronazo, en la entrada de la recta principal. Varió todo el panorama y a fuer de ser sinceros, aún nos preguntamos, qué sucedió o quién fue el culpable. Más aún, si fue o no intencional, esa entrada "despaciosa" de Brito del Pino, tal vez el fervor, de quienes vienen de atrás con "todo" y que sucede en todo tipo de carrera. No queremos pensar mal, más... debemos ser cautelosos y observar el futuro, para abrir, nuestra opinión y si en ella corresponde el "J'acusse", etsaremos con la honestidad que corresponde a quienes sólo los lleva la misión de decir nada más que la verdad.

Corresponde elogios sin duda alguna a muchos, pero sólo las estableceremos, para quienes pueden ser figuras relevantes de nuestro autimovilismo, sus nombres: Dino Rostagnol y Carlos Alberto Otero y vayan nuestras disculpas a los demás que no hemos podido decir como corresponde a la verdad.

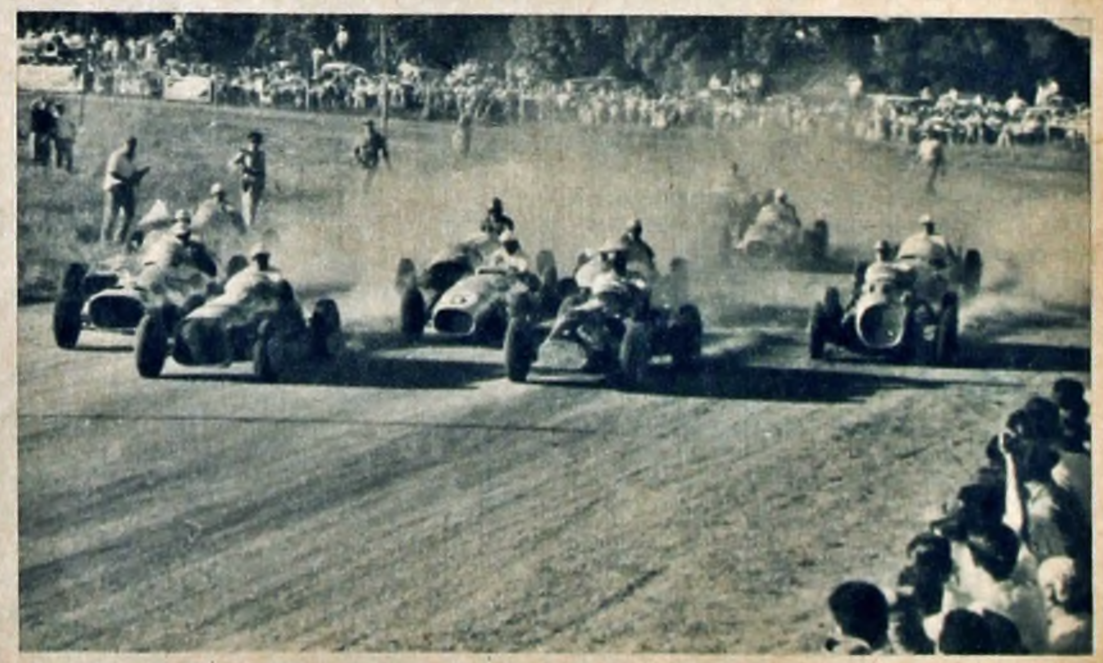
Un aplauso merecido a los organizadores, por todo lo que puede significar a nuestro criterio, de una tarde hermosa y agradable de automovilismo deportivo.

RALCA

Un accidente sin consecuencias. La máquina de Luis Bottino sufrió un violento "derrapage", saliéndose de la pista ante el estupor del público, que afortunadamente salió indemne como el piloto.



En una sencilla pero emotiva ceremonia, se tributó el merecido homenaje a los volantes que terminaron el Gran Premio. En la foto aparecen el "veterano" Aníbal González, el campeón de la Limitada Juan Schnyder, Carlos Otero, Carlos Bellini y el mecánico doloreño Ramos.



Largada de la final de F. Limitada. Trece voluntades pugnando por buenas colocaciones.

OTRO TRIUNFO DE PEÑAROL



Ante centro de Cubillas cabecea Spencer que supera en salto a Vignola y Huelmo en su intento de introduciría la pelota en su valla quedando así consagrado el segundo tanto de Peñarol.

Sobre el final de la primera etapa, Cabrera protagonizó una espectacular acción, ya que recibió un centro de Joya y de espaldas al arco practicó una "chilena" introduciendo la pelota junto al parante derecho del arco de Racing. — Cubilla y Quiroga observan sin poder intervenir.



Luego de un comienzo un tanto impreciso, sobre todo en lo que tiene que ver con la labor desarrollada por los integrantes de la defensa, y en el que Racing, logró merced a un ligero predominio de las acciones, obtener la esperada apertura del tanteador, se produjo una notoria reacción en filas de los aurinegros que ya al finalizar la primera etapa habían logrado igualar las cifras y pasar a ser dominadores del terreno. En la etapa de clausura, se agudizó aún más la superioridad del vencedor y su oponente bajó en forma considerable su standard de juego por lo que el triunfo final de los decanos tiene plena justificación. Inclusive, corresponde establecer que si sus delanteros, sobre todo Cabrera, se hubieran mostrado más hábiles en la culminación de las jugadas, el score habría alcanzado cifras poco comunes. Excelente apronte oficial final de los peñarolenses que el próximo fin de semana habrán de dirimir frente al rival de todas las horas un nuevo pleito deportivo.

LA LUCHA POR EL DESCENSO

En el campo de juego de Wanderers, en la Rural, el equipo local y Fénix lucharon en procura de puntos "de oro" para sus aspiraciones de mantenerse en el círculo máximo. Salió triunfante el team bohemio, en forma justa aunque por cifras un tanto exageradas y la lucha se realizó dentro de un clima de gran nerviosismo pero de absoluta corrección. Ha quedado entonces el equipo de Capurro, en virtud de que el otro team amenazado por el descenso, Liverpool, alcanzó una victoria merecida, en el último puesto a dos puntos de los negriazules y a tres de su vencedor cuando solamente faltan dos etapas del Torneo, lo que hace pensar que su permanencia en primera división es sumamente problemática.

La foto adjunta, muestra un aspecto del enconado match disputado por bohemios y albi-violetas y que por tres tantos a cero le correspondiera a la gente que dirige el Capitán de Maracaná.



DEFENSOR SE IMPUSO A NACIONAL



Los errores puestos de manifiesto en repetidas oportunidades por los tricolores a través de este Campeonato y que en virtud de que igualmente lograba alcanzar triunfos, pasaban desapercibidos para los parciales de la entidad, provocaron frente a un rival firme en todas sus líneas, y conformado por valores de gran experiencia, una nueva caída y el alejamiento del lugar de privilegio que junto a Peñarol ocupaba en la tabla de posiciones.

En efecto, los defectos defensivos fueron magníficamente aprovechados por los delanteros violetas que lograron superar la resistencia de Sosa en dos oportunidades y que estuvieron en más de una oportunidad, en condiciones de hacer una cifra más amplia, en tanto que la férrea y trabada defensa violeta, logró dominar en todo instante al inexpresivo ataque albo que, sin la necesaria sincronización entre sus diversas piezas, deambuló por el terreno sin orientación y por tanto sin posibilidades de vulnerar la valla de Radiche. Ha perdido entonces Nacional, cuando solamente faltan disputar las dos últimas fechas del torneo y ha comprometido con ello su aspiración a lograr el título en disputa. Su próximo encuentro frente a Peñarol, será, sin duda, su última oportunidad y de acuerdo a lo mostrado, es evidente que para tentar el triunfo, le asisten pocas posibilidades.

Miramontes de magnífica gestión en su puesto de zaguero derecho se eleva y logra despejar de cabeza cuando arremetía Héctor Rodríguez. Emilio Alvarez sumamente adelantado queda sin poder intervenir.

Una de las pocas situaciones de apremio para Defensor. Radicci ha fallado en su intento de recoger la pelota y cabeceada por "J.J." será rechazada por el half Pavoni.

PREPARANDO LA SELECCION

Finalmente, ha primado el deseo de la mayoría de las instituciones en el sentido de que sea una Comisión de Selección, integrada por un Neutral y dos Delegados, la que trabaje en la designación de la selección que habrá de representarnos en el próximo Torneo Mundial.

Discrepamos con tal sistema. Ya lo hemos establecido en anteriores publicaciones. Mantenemos nuestra posición de que debe ser un Seleccionador Unico, el responsable de la elección de los jugadores, y el mismo debió ser un deportista capaz y desvinculado por completo a las instituciones. En primer lugar, ratificamos una vez más que lo lógico es que cada deportista limite su cometido a la investidura que posee. Es decir, Neutrales de la Junta, Delegados en los trabajos semanales de organización y Técnicos en su función de tales. Designar Delegados y Neutrales



para realizar la elección de jugadores de un seleccionado es desde todo punto de vista un mal sistema, ya que tenemos la seguridad absoluta, que para representar a nuestra Asociación en Congresos Internacionales, no se les ocurriría a nuestros Dirigentes, nombrar a jugadores de fútbol. Como lo que no consideramos acertado es el sistema adoptado, no entramos al análisis de la capacidad que para tal tarea poseen los designados. Cualquiera que hubiera sido designado, lo habríamos conceptuado de erróneo. Todos, para nosotros son excelentes y honrados deportistas, pero no aptos para cumplir una tarea de la importancia de la comentada.

En lo que respecta a las proposiciones realizadas por la terna de Seleccionadores en cuanto a Director Técnico y Asesor, debemos establecer que si bien es cierto que el señor Juan Carlos Corazzo ha demostrado en las oportunidades en que sus servicios han sido utilizados para tal fin, conocer perfectamente esa función y ha realizado trabajos exitosos en cuanto a los resultados obtenidos, su nombramiento tiene una base firme y ofrece por tales razones una gran seguridad y motiva ello que en nuestra afición exista verdadero optimismo en cuanto a su trabajo, la designación de Ondino Viera en carácter de Asesor no tiene la menor justificación. En lo que tiene que ver con la elección de jugadores, el señor Viera, no podrá en ningún momento por motivos obvios, emitir la más mínima opinión y en relación con la labor de Técnico de Corazzo, tampoco su colaboración ha de ser eficiente, ya que sus conocidos y absurdos sistemas, tanto de ubicación de los players en el campo como la integración de equipos, han sido puestos de manifiesto en muchas oportunidades y los resultados de tan quiméricas actitudes las hemos podido apreciar a través de su campaña en filas de Nacional. Tampoco será útil su presencia en lo referente al tratamiento que acostumbra dar a los jugadores, ya que su "militarizante" actitud en los entrenamientos y concentraciones, no conduce al acercamiento y a la cordialidad que deben reinar en esta clase de delegaciones.

En suma, no compartimos la designación de Comisión de Selección, ni la proposición de Ondino Viera como Asesor, por carencia de atributos que se ajusten a la idiosincrasia de nuestros jugadores, manteniendo nuestra aceptación de la designación de Director Técnico recaída sobre Juan Carlos Corazzo, que en oportunidades anteriores ha dejado establecido poseer capacidad para el desempeño de tal cometido.

ESPAÑA E ITALIA CON VALORES FORANEOS

PRUEBA evidente de que el fútbol europeo no ha logrado, pese a la imposición de Alemania en 1954 y a las elogiadas actuaciones del fútbol húngaro en el mismo año, nos la da el hecho de que dos naciones, en las que el fútbol ocupa un lugar de privilegio dentro de sus actividades deportivas, como sin duda lo son España e Italia, hayan debido recurrir a los servicios de elementos sudamericanos para integrar sus respectivos seleccionados en procura de lograr un lugar en el núcleo de países participantes en la rueda final del Torneo Mundial a realizarse en Chile. Tanto España como Italia, han dado cabida en sus elencos a valores foráneos, con el propósito de reformar sus posibilidades. Esto demuestra claramente que la superioridad del fútbol sudamericano no es producto del deseo de quienes así lo establecemos. Si bien es cierto que los valores incluidos en dichos seleccionados, han dado pruebas terminantes de sus magníficas condiciones, la verdad es que se trata de valores que hace ya un tiempo que



Santamaría



Angelillo

practican el fútbol y que por tanto, sería arriesgado establecer si en sus respectivos países de origen, tendrían cabida en la actualidad. De cualquier manera, mientras los españoles, han incluído en carácter de titular a nuestro compatriota José Santamaría, los italianos dieron cabida a los argentinos Sivori y Angelillo y al brasileño Alfatini. Los primeros, pese a incorporar a elementos extranjeros, lograron superar en forma por demás ajustada y por la mínima diferencia al inexperiente fútbol de Marruecos, en tanto que los peninsulares lograron su clasificación doblegando a la selección de Israel, luego de demostrar absoluta superioridad en las dos oportunidades en que cotejaron fuerzas. Evidentemente entonces estos hechos concretos justifican totalmente nuestras conjeturas acerca de las mayores posibilidades del fútbol de Sudamérica sobre el Europeo, que ha demostrado en forma terminante con estas actitudes, su condición de fútbol mediocre y por tanto de limitadas posibilidades de éxito, justificándose solamente, también en forma clara su mayor poderío económico, motivo de la tenencia de figuras de excepción de nuestro continente



Arnoldo Labella

3 pilares del éxito palermitano

Si bien es cierto que en reiteradas oportunidades, muchos jugadores llegados a determinadas instituciones, luego de brillar en otras, han logrado exitosos desempeños y han demostrado en todo momento gran adhesión por la causa deportiva a la que por factores económicos han llegado, la verdad es que cuando quienes inician sus carreras en una institución, llevan muy adentro de su corazón el cariño hacia el club y lógicamente realizan esfuerzos supremos en defensa de sus colores. En este caso se encuentran los tres jugadores que a través de todo el Campeonato Uruguayo correspondiente a 1961, integraron el primer equipo de Central, a la postre clasificado campeón.

Uniendo a sus magníficas condiciones técnicas un permanente deseo de triunfo y un entusiasmo y prodigación sin límites, Arnoldo Labella, Raúl Casas y Elbio Perdomo, resultaron figuras de enorme significación en el conjunto y finalizaron sus presentaciones con "cero falta".

ARNOLDO LABELLA, DELEGADO Y GESTOR DE UN SISTEMA

Dotado de excelente físico, Labella comenzó su actividad deportiva practicando un deporte distinto al que le ha brindado recientemente tan grande satisfacción. En efecto, en el equipo de Aldea, militante en Cuarta de Ascenso, inició su participación deportiva, alejándose luego de dicha entidad para defender al Club Sporting. En esta prestigiosa institución deportiva, actuó en el equipo de segunda división, hasta que en 1953 decidió abandonar el básquetbol para entrar decididamente en el fútbol, juego éste por el que siente verdadero cariño. Con esperanza de alcanzar éxito en el deporte popular, encaminó sus pasos hacia el Parque Palermo, donde en las prácticas realizadas dejó inmejorable impresión. Durante toda la temporada correspondiente al año de su ingreso, defendió al club Central en divisiones inferiores, llegando en la temporada de 1954, año en que se produjo el descenso de su equipo, a cumplir en Primera División dos actuaciones, ante Peñarol y Danubio. Luego, en la Divisional de Ascenso, a través de los 8 años de permanencia en la misma, salvo escasas excepciones, se mantuvo siempre presente en la custodia de los tres palos.

Al igual que Perdomo y Casas, estuvo presente en los 18 partidos protagonizados por su equipo y con su descollante labor, resultó uno de los pilares sobre los que se alzó la magnífica y merecida conquista de la entidad palermitana.

Por iniciativa suya, por la que bregó durante varias temporadas consiguiendo total éxito en la presente, se ha logrado que dentro de los planteles centralófilos exista un sistema que ha redundado en magníficos beneficios para jugadores y dirigentes. En efecto, con el fin de que no se produjeran dilatorias en la firma de los respectivos contratos, emanadas de la arraigada costumbre de que cada uno de los jugadores se hiciera presente ante la Comisión Directiva a plantear sus aspiraciones, el correcto defensor palermitano propuso y logró una reunión de todos los jugadores del equipo, en la cual les expuso la conveniencia de adoptar el siguiente sistema: elaborar una estadística de condiciones y aspiraciones, la que luego de aprobada por los interesados sería presentada ante la Comisión Directiva por un jugador-delegado. Rápidamente fue aceptada y puesta en vigencia.

La designación de delegado recayó en el creador de la iniciativa y en el corto lapso de 8 días, todos los contratos fueron suscriptos. Además, es función del delegado, plantear todos los problemas que por circunstancias especiales se puedan crear y, de común acuerdo con los dirigentes, todos son tratados por Arnoldo Labella. Hasta el momento todo ha resultado exitoso, y jugadores y dirigentes tienen en el actual golero titular a un nexo de extraordinaria eficacia.

Todo esto nos habla de la capacidad de este joven y excelente deportista, que en todo momento, dentro y fuera del field, resulta de magnífica utilidad para su club.

Nacido el 28 de agosto de 1933, se encuentra en perfectas condiciones físicas y en mérito a su gran contracción a los entrenamientos, es dable esperar de él nuevas y exitosas actuaciones.



Raúl Casas.

LABELLA, CASAS Y PERDOMO

por JUAN C. VIVAS FERREIRA



Elbio Perdomo.

RAUL CASAS. CAPITAN.

En el primer equipo de Las Bóvedas, afiliado en la época a la Divisional de Tercera Extra, inició el actual zaguero derecho palermitano su actuación en el fútbol. Al igual que Labella y Perdomo, llegó a Central en 1953 y en mérito también a su juventud, integró en los primeros partidos los equipos de divisiones inferiores.

Una sola temporada alcanzó para que sus condiciones técnicas le hicieran acreedor al merecido ascenso al círculo máximo. Es así como en 1954 actúa durante toda la temporada en Primera División. Tuvo poca fortuna en su aparición en el primer equipo, ya que en esa temporada se produjo el descenso de su team. En la Divisional de Ascenso luchó con enorme fe y a pesar de que el retorno se fue postergando año tras año, llegó finalmente la oportunidad de volver luciendo la comiseta de Central a Primera División.

En su pasaje por la "B" cumplió excelentes desempeños, los que le hicieron acreedor a la designación en el team seleccionado de la divisional y fue en la defensa de su equipo figura de real significación. Ininterrumpidamente desde el primer partido de la segunda rueda del campeonato correspondiente a 1960, ha estado presente en la zaga centralófila y además ha sido designado capitán del conjunto, lo que mucho le honra.

Entiende que el actual plantel de Central está integrado por muchos valores muy buenos y que la camaradería y amistad que existe en el mismo serán sin duda motivo de una actuación exitosa en el círculo máximo.

ELBIO PERDOMO. GOLEADOR.

El scorer de la Divisional, al igual que los compañeros citados precedentemente, inició su actividad en Central en 1953. Junto a ellos accionó en divisiones inferiores y junto a ellos también fue ascendido a 1ª división al año siguiente. Sus extraordinarias condiciones hicieron que uno de los grandes, Peñarol, se interesara por su concurso, ingresando en los comienzos de la temporada de 1955 a la entidad de Las Acacias. Durante todo el año actuó, preferentemente en 3ª, con esporádicas apariciones en 2ª, en defensa de los aurinegros, pero al finalizar la temporada regresó a sus lares. Desde 1956 entonces, vuelve a ser el jugador Perdomo, baluarte permanente de la institución palermitana. Como dato significativo debemos expresar que el insider izquierdo titular del campeón, ha jugado en forma ininterrumpida desde la inauguración de la temporada de 1960 el presente. Ha jugado entonces 39 partidos consecutivos y en todos ha logrado destacadas actuaciones.

Jugador hábil en el pase y en el esquive y con magníficas condiciones de realizador, ha logrado ser el scorer de la temporada. Al igual que sus compañeros, es optimista en cuanto a la futura gestión que pueda corresponderle a su equipo en el círculo máximo y lógicamente por tratarse de un elemento joven aún, nació el 10 de febrero de 1934, muchas son las esperanzas que en él cifran los partidarios de la vieja institución que en 1962 iniciará una nueva etapa de su exitosa trayectoria deportiva.

ONDAS y CA

LAS CHICAS LINDAS DE LA TV



Es argentina, hace dos años que está en Montevideo y dice que aquí lo ha encontrado "todo", incluso novio, con el que contraerá enlace dentro de poco. Como locutora radial, comenzó su actividad de publicista en Santa Fe —su ciudad natal—, actuando además en radioteatro y teatro. Posteriormente incursionó en Buenos Aires y luego de filmar "Mi Buenos Aires querido", junto a Mario Fortuna y Enzo Viena —le cupo a Shirley papel muy destacado—, radicóse definitivamente en Montevideo. Debutó en el "10", pasando más tarde a desarrollar su labor de locutora, alternándola con el "4".

¿Verdad que no es sólo por su belleza que merece elogios?

Además de haber demostrado su eficiencia como locutora de radio y video, ha dado pruebas de su talento artístico y hasta le queda tiempo para ser excelente secretaria. Como actriz debutó en el "10". Hace cuatro años fue contratada por Monte Carlo como locutora, pasando en seguida al "4".

La experiencia de Lila frente a las cámaras es una gran aliada de su simpatía y belleza. Todo esto contribuye a que los programas que presenta se desarrollen dentro de un marco más ameno y cordial.





De las chicas que, además de su belleza, destacan frente a las cámaras del "10" excelente locución, hay que mencionar a Susana Barrer. Su gracia y simpatía al presentar programas o anunciar comerciales, nos ha hecho recordar sus aplaudidos pasajes durante los desfiles del concurso de belleza de Arcobaleno. Su presencia en la pantalla, da lugar siempre a una nota fresca y alegre, por lo que tienen de espontaneidad sus gestos.

A perseverar, pues.

COMENTANDO * COMENTANDO * COMENTANDO * COMENTANDO *



¿VIENE "LA VOZ"?

SI se confirma, será sensacional: Frank Sinatra al Canal 4. Sabemos que se están agotando los medios para lograr su contratación exclusiva por parte de Monte Carlo. Claro que, siempre a través de las informaciones que obran en nuestro poder, habría que reunir previamente 40.000 dólares, uno sobre otro, para que Sinatra deje sus múltiples negocios en Las Vegas, y venga por una noche a Montevideo... Independientemente de las gestiones del "4", hay otros interesados en contratarle.

Nosotros pensamos que, al fin y al cabo, alguien le traerá, aunque de acuerdo a la cotización señalada, cada canción en la garganta de Sinatra, le cueste al avisador ochenta mil pesos... Sin embargo, el impacto publicitario que significaría la presencia del tímido joven que se creó entre los gangsters ítalo-americanos y es, hoy por hoy, el mayor suceso norteamericano, justificará cualquier esfuerzo.

NUEVO EQUIPO TECNICO

Las "bombas" en el video, según se verá, menudean. El canal pionero traerá desde los Estados Unidos, en un avión de nuestra Fuerza Aérea, un nuevo y moderno equipo de TV, que entraría en funciones dentro de unos cuatro meses. Con el actual, piensan montar una estación de TV móvil, lo que significará una verdadera revolución en el ambiente.

Como se advierte, la competencia obliga y el gran beneficiado será nues-

NALES

por CARAVI

D I S C O S

AYUDAME A VIVIR

Prosiguiendo con las reediciones, R.C.A. Victor lanzó al mercado este LP que contiene casi todas las canciones que Libertad Lamarque vocalizó en sus películas.

De los 12 títulos que compone este "33", destacamos a "Caminito", "Madreselva", "La Morocha", etc.





tro público. Es de esperar que todo esto se cumpla, que no se quede en proyectos...



HASTA LA VUELTA!

También se despidió de nuestro público, el carmelitano Juan Carlos Mareco (Pinocho). El "multiactor de la garganta privilegiada", tuvo al público de radio y video en la palma de la mano. Es que "Pinocho" —que las sabe todas— supo en cada presentación, reconquistar al público que lo aplaudió en sus años mozos y con el que no estuvo en contacto durante mucho tiempo. La reconquista no fue difícil: se trataba de alguien que nunca le olvidó y que demostró, le recibirá una y mil veces más con los brazos abiertos: nuestro público.



CHALCHALEROS EN LA NOCHE

Este nuevo volumen de "Las Chalchaleros", grabado para el sello Victor en 33 r.p.m. contiene una serie de registros que recomendamos a los cultores del folklore. "De mi Madre", "Carrerito", "Vidala de la Copla", "Nostalgias Santiagueñas" y otros 10 títulos son los que completan los 14 de este surco de larga duración.



BRASIL EM TEMPO DE DANCA

En este Long Play de 33 r.p.m. escuchamos al maestro brasileño Luiz Arruda Paes, dirigiendo a su coro y orquesta en la interpretación, de "Por causa de voce", "Río de Janeiro", "Mulher" y nueve canciones de mucho éxito en todo el Brasil. Editó: Odeón.



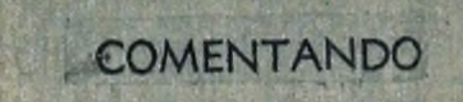
CAMIONEROS

Aunque son muchas las "seriales filmicas" de nuestro video que chocan con el tradicional buen gusto de nuestro público en materia de cine, hay alguno que otro film destacable. Tal el caso de "Camioneros", un corto metraje que cuenta con la buena actuación de Mike Malone y Jerry Austin. Puede verse todos los sábados por el "10".

NO, NO ME LA NOMBRES

En este EP 45 r.p.m. tenemos cuatro grabaciones de Juan D'Arienzo, en las cuales la parte vocal está a cargo de Jorge Valdez. Si bien no se puede augurar el éxito de estos registros, puesto que son recién editados, por lo que hemos escuchado, podemos decir que solamente ayudarán a completar la extensa discografía del popular intérprete argentino.







SHOW SIN SHOW...

Antonio Prieto, de quien se anunció vino contratado por 10 audiciones, se retiró del Canal "4" justamente luego de su cuarta presentación. Sucede que el tan esperado "show" no fue un "show". De ahí que la expectativa se haya visto algo defraudada y, a nuestro entender, el "padre" de "la novia", pasó por Montevideo sin pena ni gloria...

noticias de
RADIO SUR

EN cada fecha de fútbol, los aficionados se unen a Radio Sur para escuchar sus transmisiones de "Fútbol desde la cancha", que concitan el interés general de todos los que gustan de tan popular deporte.

Con los relatos veraces y precisos de Barret Puig y los autorizados comentarios de Don José Nasazzi y Luis Schiappapietra, los oyentes tienen la seguridad de conocer con fidelidad lo que ocurre en los eventos que se transmiten.

Completan este aplaudido equipo de relatores deportivos: Alejandro Camarota y Nelson Aparicio, en las preliminares.

*

"Películas en Radio Sur" es el título genérico que sirve a tres extensos programas semanales que Radio Sur presenta para quienes gustan de los films radio-transmitidos.

Estas "proyecciones" radiales se cumplen los lunes a las 22 horas y martes y viernes a las 16.05, con los ralatos de Taño Bermúdez.

*

Más "Radio - Sur - Exitos"!!... ese es el clamor popular. Porque los "Radio-Sur-Exitos" son los temas de actualidad, seleccionados entre millares de registros, con las voces e instrumentistas que el público prefiere.

Si no es "Radio-Sur-Exito" no es popular.

*

El género lírico español sigue teniendo su baluarte en "Radio Sur".

A través de tres programas de larga duración cada semana, son evocadas las zarzuelas de mayor arraigo popular y dadas a conocer otras, menos conocidas.

"Tardes de zarzuela" a las 16.05 los lunes y jueves y "Noches de zarzuela" los miércoles a las 22 horas, sirven de andamiaje, desde Radio Sur, para sostener ese encantado mundo de fábula, canción y gracia que constituye la zarzuela.

*

Siempre hay en Radio Sur, a toda hora, un buen programa.

*

Informaciones confirmadas, precisas y ágilmente radiopreparadas, para todos los oyentes desde C X 32 Radio Sur, a toda hora, de 7 a 1.30 horas.



La profesora de bailes españoles Charito Leonis, presentará a sus alumnos en Sala Verdi, el sábado 25 a las 17 y 30 horas.



El veterano mecánico Víctor M. Dubois en Villaguay, con uno de los pilotos argentinos de la nueva generación.

LOS OLVIDADOS PION

ERAN los tiempos en que la aviación en el mundo hacía pininos. Todavía no habíase disparado el tiro de Sarajevo, que comunicó fuego a una gran barrica de pólvora que incendió a Europa en la Primera Gran Guerra. Y en el curso de la conflagración aquélla, el hombre, en la búsqueda desesperada de ventajas bélicas, fortaleció las alas mecánicas y la aviación surgió victoriosa sobre los escombros de un mundo enloquecido.

Un audaz muchacho uruguayo que corría tras Cattaneo en el Hipódromo de Maroñas en 1910, ideaba "su" avión, fabricándole en un sótano de la calle Constituyente. Ese muchacho se llamaba Francisco Eduardo Bonilla y nosotros recordamos que un día, conversando con el inolvidable Eduardo J. Couture en su casa del Bulevar España, nos decía cuando el tema de la aviación se hizo presente porque salía en ese momento de prensas nuestro libro "Medio siglo de Aeronáutica":

—Yo iba con mi padre, siendo un niño, a mirar con curiosidad lo que estaba haciendo Bonilla en aquel sótano. Cuando ponía en marcha el motor para probarlo, los vecinos se alarmaban pensando que iba a volar toda la manzana... ¿Qué fue luego de Bonilla?

Esa pregunta que al socaire de una charla como tantas que tuvimos el placer de gustar con el doctor Couture, podía condensar lo que es pensamiento público: "¿Qué fue de Bonilla?" Cuando se nombra a este pionero, la gente de ayer evoca su aventura creando el aeroplano, sus tentativas en la Barra de Santa Lucía, la noticia de que, casi junto con Detomasi y con Adami, se hizo piloto en Buenos Aires. Y mejor aún se recuerdan sus vuelos sobre Montevideo y sus giras por el Interior, por Brasil y por Argentina.

Pues Bonilla, el muchacho dinámico que fabricaba sus propios aviones, vive todavía en el Uruguay. Parece todavía un muchacho. Tiene el optimismo de sus mocedades y en su casa enjardinada de Villa Española, suele mirar las grandes aeronaves que van hacia el Aeropuerto...

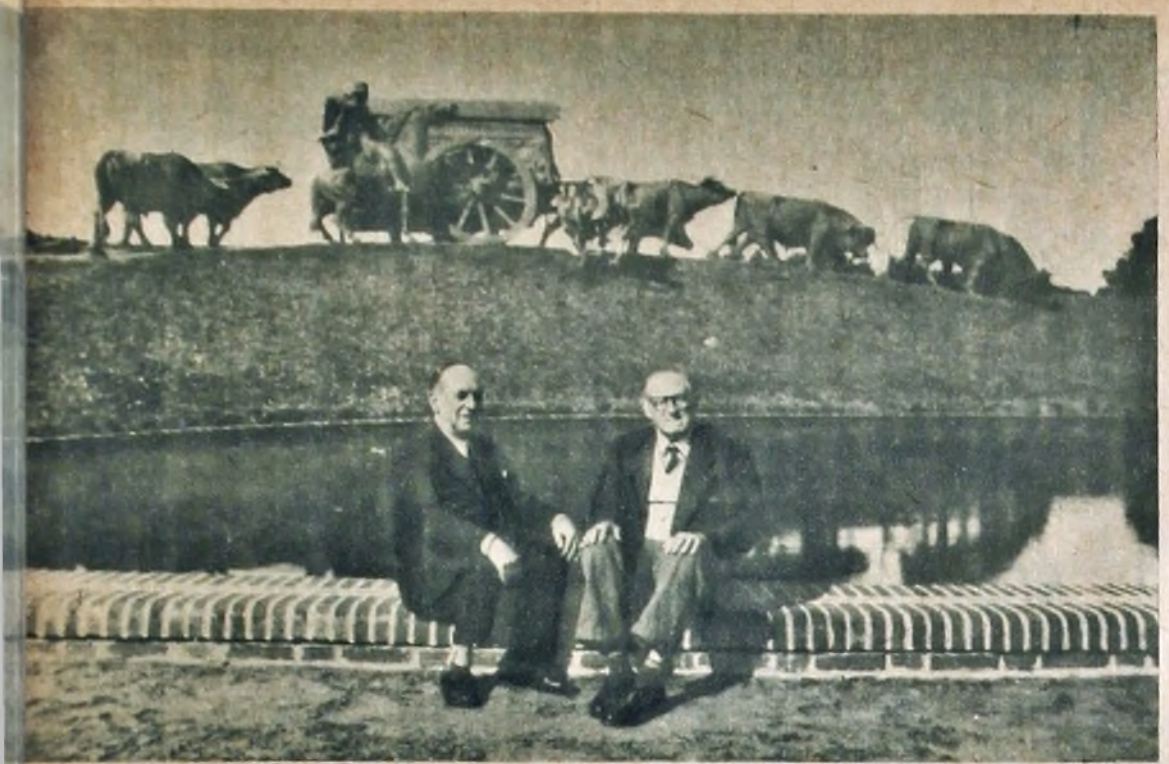
El que vio nacer la aviación y que en nuestro país hizo tanto por ella, sentirá la melancolía por aquel pasado de aventura. La aventura que corría con otro uruguayo, ahora don Pedro Barboza, periodista jubilado, pero en los días lejanos de 1911 y 12, el compañero que lo alentaba, lo acompañaba, le sostenía el avión y le daba hélice...

*

Cuando volvía Bonilla de la Argentina donde había sido alumno de don Pablo Castaibert y obtenido el "brevet" internacional Nº 41 el 7 de mayo del año 14, entró a su patria por Salto.

Allí conoce a un mecánico, el joven Víctor Dubois. Forman una hermandad extraordinaria. Y Dubois continúa con su nuevo y ya inseparable amigo. Bonilla marchaba por aire. Y el colaborador en tren...

Dubois vino a Montevideo y lo siguió al Brasil. Cuando aquella apuesta en Río Grande — los brasileños no creían



El encuentro de dos viejos compañeros: Bonilla y Dubois.

BONILLA Y DUBOIS



Bonilla en Gualeguaychú (1916)

...EROS DE LA AVIACION

por JUAN CARLOS PEDEMONTE

que el avión lo hubiese construido Bonilla — el piloto uruguayo hace desmontar el motor a Dubois... y da fuego al artefacto!

Ganó la apuesta. Pero perdió la máquina...

Al día siguiente, con la ayuda de Víctor Dubois, el salteño entusiasta y leal recomienza la tarea de hacer un nuevo aeroplano!

Y sigue la gira triunfal por el Brasil el solitario aviador.

*

Por Salto entra en la Argentina. Encuentra en la población de Chajarí a una chica, se enamoran y en pocos días se casan. Bonilla continúa su ruta por aire y la esposa y el mecánico por tren...

El 25 de mayo de 1916, termina dramáticamente la parábola aérea de Francisco Eduardo Bonilla, el intrépido piloto oriental.

Yendo rumbo a Santa Fe para sobrevolar a las formaciones militares con que en aquella ciudad se recordaba el día de la patria de San Martín, Bonilla desciende en Paraná. Cuando levanta vuelo nuevamente, sufre una "pérdida de velocidad" y la caída inevitable deshace la máquina y deshace, también, con el único accidente de su vida, la carrera aeronáutica.

Largos meses en un hospital. El regreso, con su joven esposa a Montevideo. La reiniciación de su labor en la UTE, donde se inició como obrero y donde llegó a ser muchos años más tarde Director General de sus talleres, cargo en el que se jubiló recibiendo la medalla de oro que aquel Ente Industrial del Estado otorga a sus grandes servidores.

Dubois siguió otro rumbo. Y los inseparables amigos no supieron ya más nada uno del otro.

De aquellos tiempos lejanos, románticos y felices, Bonilla, junto a su digna esposa, han de evocar horas felices. A veces, las comparten en el recuerdo con don Pedro Barboza.

Bonilla, noble y de una sola pieza como es, siempre mencionó a Dubois, le atribuyó los méritos que tenía en sus hazañas. Hasta con melancolía referíase al camarada del que nunca más tuvo noticias.

Una crónica en MUNDO URUGUAYO sobre Bonilla, llegó a Gualeguay, en la orilla argentina.

En un taller mecánico un hombre robusto y con años, vio un día la publicación uruguaya y siendo salteño, buscó con curiosidad en sus páginas noticias de la patria lejana.

De pronto, una nota de aviación. De aviación histórica. Del piloto oriental Francisco Eduardo Bonilla.

El hombre pegó un grito.

—Bonilla, mi amigo de hace cincuenta años vive... Pancho Bonilla está en Montevideo!

Víctor Dubois, que era quien hacía esa exclamación, escribió a MUNDO URUGUAYO, pidiendo que lo conectase urgentemente con su amigo de las mocedades aventureras.

Se cruzaron las cartas. Y Dubois fue huésped de Bonilla aquí.

Eran los días en que se realizaba en el "hall" del Palacio Municipal la II Exposición de Aeronáutica. Y se hizo una "mesa redonda", en la que participaron — se trasmitió aquel acto memorable — además de los dos viejos amigos, el extinto Armando Escofet y el otro gran pionero que es don Enrique Martínez Velazco.

Después, Víctor Dubois se marchó a sus lares. A Gualeguay, donde había trabajado muchísimos años fundado hogar, creado el "Aero Club", volado como Piloto Civil.

*

Ahora nos llega la noticia que atrista. Víctor Dubois, el compañero de Bonilla, está muy enfermo. Necesitó una medicina uruguaya. Y Bonilla corrió por ella y durante semanas, se la hizo llegar a través de PLUNA por intermedio de otro de los esforzados de nuestras alas militares, el teniente coronel asimilado don Gerardo Dotti.

"Aeronavegación" quiere rendirle homenaje de simpatía al salteño que fuera compañero, colaborador y amigo de esa reliquia viva de la aviación civil uruguaya que es Bonilla.

En su lecho de dolor, que sepa don Víctor Dubois, que en el Uruguay — que es su patria — se le recuerda con afecto y que se espera que, restablecido, vuelva como lo hizo luego de "descubrir" que su camarada de juventud estaba aquí.





—¿Conoce Ud. el cuento del cazador, la liebre y el perro?



—Ya sé que no va más... Pero, ¿por qué hay que repetirlo tantas veces?



















FORMAS NUEVAS



Detalle moderno, en el recorte de la casaca cosida en la delantera y suelta atrás, con doble botonadura y escote alto y sin mangas. La falda del modelo de hilo es recta.

Nada más nuevo que este tipo de casaca que no llega a entallar, y como tela, el algodón rústico. La pollera es lisa, recta, y la casaca a cuadros en tonos que armonizan, tiene escote alto, tajitos en la parte inferior, y bolsillos aplicados.

buen provecho!

de TODO un poco



LOMOS DE PESCADO CON ARROZ

INGREDIENTES: 6 lomos de pescado; 2 tazas de arroz hervido; ½ taza de queso rallado; 1 cucharadita de sal; 1 huevo batido; 1 cucharada de aceite; pimienta.

Mezclar bien el arroz, ½ cucharadita de sal, una pizca de pimienta y el huevo. Formar 4 a 5 pancitos, ponerlos en una asadera. Colocar ésta debajo de la resistencia del asador, a unos 12 centímetros de distancia. Retirar cuando tanto los lomos como los pancitos de arroz estén bien dorados. No es necesario dar vuelta los lomos.

GUISO PAPRIKA

Receta húngara

INGREDIENTES: 1 ½ taza de carne de vaca o ternera (o dos pollos); 100 gms. de tocino ahumado; 3 cebollas de tamaño mediano; 1 cucharadita de pimentón dulce; 1 cucharadita de sal; 3 morrones verdes; 4 tomates; ½ taza de crema rusa.

Picar el tocino, derretirlo y dorar la cebolla. Retirar del fuego y cuando se enfrió algo, agregar el pimentón y revolver bien. Añadir la carne cortada en dados, volver a calentar la mayor parte del jugo. Echar en el guiso un poco de agua caliente y luego añadir los morrones cortados en tiritas y los tomates picados. Terminar la cocción. Antes de servir, agregar la crema y calentar nuevamente.

Servir con papas hervidas.

ENSALADA DE REPOLLO

INGREDIENTES. Un repollo blanco; sal, pimienta, vinagre o jugo de limón y aceite.

Después de eliminar el nervio central de las hojas grandes, picar todo el repollo en tallarines y ponerlo en agua en plena ebullición y escurrirlo después de 8 a 10 minutos.

Preparar, al gusto, con aceite, sal, pimienta y vinagre.

PECHITO DE CERDO CON CHUCRUT

INGREDIENTES: 1 kg. de pechito de cerdo; 2 cucharadas de aceite; 1 kg. de chucrut; 6 papas; ¼ cucharadita de pimienta.

Haga cortar el pechito en tres tiras y córtelo luego en cuadrados. Freirlos en el aceite hasta que se doren de ambos lados. Tapar la cacerola y cocer a fuego lento durante 15 minutos. Una hora antes de servir, extender la mitad del chucrut bien exprimido sobre el fondo de la cacerola, poner luego la carne y el resto del chucrut. Cubrirlo con las papas peladas o cortadas en cuartos a lo largo. Tapar la cacerola y cocer hasta que las papas estén prontas.

AMBROSIA ESTIRIA

INGREDIENTES: 1 taza de crema rusa; 4 huevos; 6 cucharadas de azúcar; una pizca de sal; 1 cucharada de manteca; 1 cucharada de harina.

Batir las yemas y mezclarlas con el azúcar, sal y crema rusa. Batir y agregar la harina en forma de lluvia. Batir las claras e incorporar la nieve en la preparación. Verter ésta en una fuente para hornear untada con manteca y cocer en horno moderado durante 30 minutos.

Espolvorear con un poco de azúcar impalpable antes de servir.

Kickoff Burgers

Ingredientes: ½ kg de carne picada; ¼ taza de cebolla finamente picada; 2 cucharadas de manteca; 2 tazas de caldo; ½ cucharadita de sal; 2 cucharadas de harina; 1 taza de crema rusa.

Dorar en la manteca la carne picada y la cebolla. Agregar el caldo y hervir durante 10 minutos, revolviendo frecuentemente. Agregar la sal, la harina en forma de papilla y la crema y calentar sobre fuego lento hasta que esté bien espesa la preparación.

Servir en plato o bien —siempre que sea lo suficientemente espesa—, sobre tostada o en forma de sandwich.

(Foto American Dairy Association)

ASTROLOGÍA científica

Por el profesor William Leo

PRONOSTICOS ASTRALES ENTRE EL 22 Y EL 28 DE NOVIEMBRE DE 1961

ARIES (21 marzo - 20 abril). — La forma de actuar consciente es la clave para soluciones adecuadas a los problemas presentes. Deben ser persistentes en todo como son las características de este signo y sobre todo esto es necesario en asuntos del corazón para ayudar a las armonías planetarias en la actualidad. Amigos fieles y ayuda segura.

TAURO (21 abril - 20 mayo). — Las inarmonías en general predominan ahora. Deben actuar con cuidado para encontrar soluciones sus problemas generales. Los asuntos del corazón sin ser malos algo negativos y es bueno resolverlos con cuidado evitando disgustos en el futuro. La salud es favorecida por algunas armonías; sean metódicos en la alimentación. Viaje sin provecho, evítelo hasta dentro de unos días.

GEMINIS (21 mayo - 20 junio). — Asuntos del corazón atraen la atención de los nativos de este signo y en general se resuelven bien. Deben ser tolerantes y ayudar a solucionarlos. En trabajo o profesión las influencias son alternadas existiendo variantes de acuerdo al criterio empleado personalmente. Un viaje largo traerá soluciones adecuadas.

CANCER (21 junio - 21 julio). — Las influencias son en general favorables para estos nativos, pero es aconsejable actuar con calma y los problemas son tan armoniosos como antes. El equilibrio de la salud aumenta su habitual optimismo. Amigos bien intencionados.

LEO (22 julio - 21 agosto). — Ansiedad a causa de la salud, pero verán que todo es pasajero sin la importancia primera. Parecerá que asuntos importantes corren peligro de estancarse y los asuntos sentimentales por descuido, algunos trastornos, pero giro favorable de influencias indica como transitorio todo aquello. Buenas soluciones al final.

VIRGO (22 agosto - 21 setiembre). — Continúan las influencias planetarias algo negativas para los de Libra, la atención personal en todo es factor determinante de soluciones. Muchos por esta advertencia saldrán bien. En el orden sentimental, mejor actuación. La salud experimenta alternativas comunes. Deben abandonar viejas formas de acción, renovación es la clave.

LIBRA (22 setiembre - 22 octubre). —La salud es buena, no se sugestionen por dolores y trastornos físicos, sean optimistas, las nubes desaparecerán rápido. También los problemas de orden general serán solucionados y los asuntos sentimentales de cualquier modo más positivos que la semana pasada. Continúan las finanzas en un punto estable.

ESCORPIO (23 octubre - 21 noviembre). — En esta semana pueden ocurrir acontecimientos importantes. Todo se encamina a felices soluciones para los de Tauro, aunque deberán afrontar algunas alternativas contrarias y oposiciones. Sean firmes. En el plano amoroso o sentimental todo continúa fluctuante salvo empleo consciente de la voluntad. Deben ser flexibles aunque sin cambiar los planes propuestos.

SAGITARIO (21 diciembre - 19 enero). — Los nativos de este signo que no se apeguen demasiado a sus hábitos rutinarios, tendrán buenas oportunidades para progresar. Amigos sinceros no dejan faltar la necesaria cooperación y ayuda a nueva orientación. Sector del amor, así como el de amistades, indica aspectos favorables y soluciones buenas, indudablemente.

CAPRICORNIO (21 diciembre - 19 enero). — Las influencias planetarias ahora podrán afianzar mucho más de lo obtenido. Deben durante esta semana no efectuar cambios radicales y menos actuar precipitadamente. Actuando con cautela y disciplina los éxitos están afirmados en diversos sentidos de la vida. En el plano sentimental, algunas discrepancias. Salud sigue en equilibrio positivo.

ACUARIO (20 enero - 19 febrero). — Las posibilidades de futuro continúan favorables a Uds. En asuntos sentimentales deben actuar sin atropellos, existen influencias indeterminadas en ese sentido. Cabe una acción cuidada con sus amistades y allegados también. La salud es buena en general.

PISCIS (20 febrero - 20 marzo). — Los nativos de este signo continúan teniendo influencias favorables esta semana en forma general. Los negocios y asuntos de trabajo experimentan buenas influencias y perspectivas. Próximo viaje sin éxito. Los asuntos del corazón mejorarán mucho y las oportunidades en ese sentido serán favorables a soluciones positivas.



El signo del mes

El 23 entra el Sol en el signo de Sagitario, signo gobernado o regido por el planeta Júpiter, que es uno de los más benéficos en sus influencias generales. Hasta el 1º de diciembre domina el primer decanato y por lo tanto en este período el dominio de Júpiter es absoluto.

Los nativos de esta parte del zodíaco son de buen carácter, alegres y en general optimistas. Saben escuchar a sus semejantes, son reverentes y respetuosos de la ley. La generosidad es otra de sus características.

Pueden desempeñarse en casas de transacciones monetarias, cambios, bancos, etc. y sus carreras pueden ser las de magistratura, abogacía, sacerdocio, filosofía, etc.

Los otros decanatos de Sagitario están gobernados por Marte y el Sol, lo cual se describirá oportunamente.



El 23 la Luna está en Géminis que rige los pulmones y los brazos.

El 24 a las 13.24 entra en Cáncer que rige el estómago y el hígado.

El 26 a las 23.06 entra en Leo que rige el corazón y la columna vertebral.

Si debe elegir día para operación, evite aquellos en que la Luna está en el signo que rige la parte enferma. En cambio esos días son adecuados para inyectables y medicamentos a la parte enferma.

Todos estos días la Luna mengua en luz.

Las operaciones en creciente y las heridas curan más rápido y tienen menos complicaciones.

Lo que se comienza con la Luna en Aries, Cáncer, Libra o Capricornio se lleva a término rápidamente debido al dinamismo de dichos signos.

MENSAJE PARA LOS QUE CUMPLEN AÑOS DEL 22 AL 28 DE ESTE MES

Los próximos doce meses deben tener cuidado en asuntos de la vida social o profesional, pueden experimentar cambios bruscos e inesperados en sentido desfavorable.

Hasta marzo de 1962 pueden experimentar dificultades en finanzas, o ganancias en general. Después de dicho mes deben ser vigilantes en el trato con hermanos, vecinos y allegados. Los viajes les serán más favorables hasta marzo de 1962, después Júpiter les sigue favoreciendo pero hay una influencia restrictiva de Saturno. En abril surgirán dificultades hogareñas aunque Mercurio indica soluciones como posiblemente acertadas. De mayo a julio vigilen la salud. En agosto, dificultades con socios de trabajo.

Para consultas gratuitas a esta sección envíe su seudónimo y fecha completa de nacimiento y remita su carta a MUNDO URUGUAYO, Astrología Científica, Piedra Alta 1720, Montevideo. Si usted desea encargar un estudio completo, solicite previamente un formulario, remitiendo $ 0.50 en estampillas de Correo al Prof. William Leo, Casilla de Correo 51, Montevideo.

MILA



Pese a ser no vidente, Marijke aprendió a tejer. Ahora ya puede ver cuando "salta" una malla.

LA CURACION DE LA HIJA MENOR DE JULIANA DE HOLANDA, QUE ARRIESGO SU TITULO POR UNA ESPERANZA

HAY una gran emoción en lo que vamos a contar. Es una historia humana, con trasfondo muy tierno, entroncada en ese mundo que, desde lejos, parece más brillante que conmovedor: el mundo de la realeza.

Pero, no es así. También los reyes tienen sus cosechas amargas; también los príncipes y las princesas tienen sus tremendas encrucijadas del destino...

Ahora, precisamente en ese ámbito, acaba de cumplirse una maravillosa evasión de alguien que parecía no poder escapar a la consigna del dolor. Hay alegría rescatada al drama largo tiempo padecido. Padecido en común por una madre y una hija: la reina Juliana de Holanda y la princesa María Cristina, llamada comúnmente Marijke.

Marijke es una bella adolescente que, en sus últimas vacaciones mediterráneas, ha parecido una encantadora criatura más, tostándose en las doradas arenas de una playa cercana a Porto-Ercole, al margen de toda preocupación. Sin embargo...

UNA VICTIMA INOCENTE

Hay algo que no todos saben, pero que es una profunda verdad. Marijke ha llevado a su madre —en el más penoso juego de circunstancias— a las puertas de la abdicación y del divorcio.

¿La razón? Sólo una, terrible: la falta de luz en sus ojos. Marijke, ciega, ha concitado por ese motivo una afectuosa compasión general que tiende a identificarla con el concepto de "víctima inocente".

¿Y cómo, en medio de ese clima conmiserativo, no imaginar, llevada al extremo, la adhesión de su propia madre?

Sí, la reina Juliana vivió, hasta no hace mucho, las más terribles instancias del drama de su hija. Y fue el suyo el reflejo, acrecido hasta el infinito, de las angustias de Marijke.

La reina Juliana cerró los ojos a los imperativos de su jerarquía para ser sólo el símbolo de una madre que quiso tentarlo todo —aún lo imposible— para dar a su criatura desdichada las más elementales alegrías de la vida. Y para arrancarla al dominio de las sombras.

GRETE HOFMANS

No fue vana la lucha de la reina Juliana. Pero, su brega espiritual tampoco fue exenta de riesgos. Este esfuerzo desesperado —a través de cualquier recurso— ha llevado a los Países Bajos y a la familia reinante a las puertas de lo irreparable.

A fines de agosto de 1956, una sexagenaria, de físico poco agraciado y rasgos duros, traspuso por última vez los umbrales del palacio real de Soestdijk. Ella era expulsada como una "hechicera", con prohibición absoluta de retorno.

Todo el mundo supo, naturalmente, que se trataba de un hecho trascendental: la desvinculación palaciega con el personaje - clave de un "affaire" que amenzaba socavar la estabilidad de la augusta familia.

Grete Hofmans era ese personaje: una antigua obrera textil que militaba activamente en una secta mística dirigida por un ex empleado de navegación. Ella presumía de "curadora" y, a ese título, había logrado entrar en contacto con Juliana de Holanda, persudiéndola de su poder personal para curar a Marijke.

LA CUARTA HIJA

Al principio, la reina se mostró muy circunspecta; aún incrédula. (Los médicos habían ensayado numerosos tratamientos sin resultado). Pero, madre

AGRO de la ciencia y el amor maternal

al fin y decepcionada por el veredicto negativo de las eminencias científicas, demostró que no deseaba marginar la menor esperanza. Se volcó hacia Grete Hofmans, consecuente con la angustiosa búsqueda que había sido norte de su existencia desde muy lejanos días.

Porque, para la sensible Juliana de Holanda, la desgarradora experiencia maternal había empezado en esa clara mañana de febrero de 1947 en que había dado a luz a Marijke. Madre ya de tres hijas, ella había deseado ardientemente un hijo. El príncipe Bernardo también. Y el país entero había esperado, por su parte, el nacimiento de un varón que, heredero del trono, habría sido rey luego de dos reinas.

A la decepción sucedió pronto un verdadero tormento. La familia real, estoicamente, guardó el secreto durante seis meses. Luego hubo un comunicado lacónico para el pueblo.

UNA ETAPA FUNESTA

"La princesa María Cristina —se informaba— era completamente ciega de un ojo y casi ciega del otro."

Desde entonces comenzó la expectativa; más aún: la obstinada esperanza en un milagro que no tomaba jamás un camino concreto.

Juliana, en razón de su rango, debía ocultar, en lo posible, su angustia maternal.

A menudo se le veía sonreir, pero también con frecuencia se daba el caso de que tradujese, a su pesar, su condena interior.

Hondamente afectada, ella luchaba contra el destino de su hija, intuyendo



El pueblo holandés miró con emoción el rostro de la pequeña, sin vida y sin expresión, mientras su madre, venciendo la amargura de su desdicha, trató de sonreir, como una reina debe hacerlo.



Marijke apretó la mano de su padre, buscando refugio en su amor paternal en la oscuridad de su ceguera.

vechado de la esperanza de una madre en angustia para hacer pesar una influencia decisiva y nefasta en el seno del palacio real.

Juliana había llegado a depositar en Grete Hofmans una confianza exhaustiva. Una confianza obstinada, de fondo patético, dispuesta a sostenerse contra todo y contra todos. Y ese constituyó el triunfo básico de la mujer que, en adelante, impuso su voluntad.

LAS EXTRAÑAS ASAMBLEAS

La visionaria se instaló en el castillo Vite e hizo desde allí un abierto proselitismo para su credo. Llegó, inclusive, a atraer a la reina a las extrañas asambleas en que los miembros de la secta invocaban a Dios bajo los ritos más singulares.

La buena fe de Juliana —demasiado íntegra moralmente para sospechar duplicidad de intenciones— hubo de conducirla, según observadores objetivos, a una curiosa desviación de los sentimientos religiosos.

"La reina ha caído en una trampa", se murmuraba. Y, en verdad, la reina se hallaría muy pronto prisionera, en un dédalo de intrigas.

La reina y la esposa habían cedido su sitial a la madre. Juliana actuaba, en las más importantes circunstancias, con esa especie de candor que depara la honestidad profunda. Y sus actos —se afirmaba en círculos allegados—

grave crisis gubernamental volvió irrespirable la atmósfera emponzoñada de Soestdjik.

Si era necesario, Juliana no vacilaría en recurrir al divorcio. Si era necesario, abdicaría en favor de Beatriz.

BERNARDO, SOLITARIO

En todo caso, la reina estaba dispuesta a sufrir cualquier designio de Dios en beneficio de la liberación de su hija.

Los acontecimientos tomaron un giro tal que se creyó, realmente, en lo peor. En cuanto al pueblo neerlandés, cuando supo, en 1956, los manejos de Grete Hofmans y la amenaza que pesaba sobre la familia real, se mostró estupefacto. Y, en nombre de la lógica, dio la razón al príncipe Bernardo de Lippe, que había roto prácticamente su vida en común con Juliana y realizaba incesantes viajes solitarios al extranjero, aunque supo comprender los móviles de la soberana. Cegada por salvar a una ciega... Un verdadero drama de amor maternal, ese amor infinito que torturaba su corazón cada vez que Marijke interrogaba:

"¿Crees, madre, que yo seré algún día una muchacha como las otras?"

Y agregaba aún:

"Quiero aprender música; quiero ser una buena ejecutante para que un apuesto joven me oiga un día..."

MILAGRO

mil maneras tiernas de compensar la tremenda desgracia.

La alegría había huido del palacio de blancos muros donde, cada noche, una reina se acercaba amorosamente a su cuarta hija, conteniendo sus lágrimas.

Pasaron así cuatro años. Luego, en abril de 1951, Grete Hofmans llegó al castillo de Soestdjik. Comenzaba una etapa densa en acontaceres que trastornarían la atmósfera palaciega.

"VUESTRA HIJA VERA LA LUZ"...

Juliana había aceptado recibir a Grete Hofmans en un afán desesperado de salvación para los ojos de Marijke. Ella —ya lo dijimos— no quería rehusar ningún recurso y la Hofmans le causó honda impresión al declarar solemnemente:

"Vuestra hija verá la luz —estoy segura de ello— de aquí a dos años, por la bondad inmensa de Dios. Pero os será necesario rogar, rogar mucho conmigo..."

Todo comenzó así.

Y fue solamente cinco años más tarde que fue develado el escándalo de Grete Hofmans. Escándalo de un Rasputín con polleras que había apro-

estaban íntimamente condicionados a las directivas de Grete Hofmans.

Esta hablaba de la curación de Marijke; pero hablaba también de una expiación de culpas que torturaba a la reina.

CRISIS EN PALACIO

El mal de Marijke provenía de una rubiola padecida por la reina en la época de gestación.

Esto creaba a la soberana un sentimiento de culpa que Grete Hofmans no se cuidó de destruir. Así fue cerrándose el círculo de influencia en torno a Marijke y su sensible madre, proyectándose luego sobre mil insospechados sectores de la vida del reino.

El príncipe Bernardo, que había visto a su esposa deslizarse poco a poco por la pendiente, intervino enérgicamente.

Juliana —temerosa de perder el apoyo de la "curadora" y aún de suscitar su reacción rencorosa— quiso defenderla.

Entonces, todo comenzó a crujir con el ruido trágico de un edificio que comienza a resquebrajarse. El edificio de la felicidad conyugal de la familia de Orange - Nassau; el edificio de la corte; aun el edificio del reino. Porque una

MARIJKE, RECOBRADA

Es casi un milagro... La tormenta ha pasado. Todo ha vuelto a un cauce feliz, gracias al príncipe Bernardo y gracias también a tres hombres venerables que han jugado junto a Juliana el rol de un Consejo de Sabios. Gracias, además, a sus tres otras hijas y a la propia Marijke —presa ya de invencible aversión a Grete Hofmans— ha huido del palacio real una sombra funesta.

Emocionados por la obstinación poco común de Juliana en cuanto a la curación, los médicos han ensayado de nuevo lo imposible.

Y gracias al profesor Weve, de la universidad de Utrecht, una encantadora adolescente de catorce años lee y teje actualmente como todas las chiquillas de su edad.

Poco tiempo atrás —ya lo dijimos— hizo alarde de su reconquistada felicidad en la terraza de "Lo Sbarcatello", a orillas del Mediterráneo.

Cerca de ella, su padre y su madre, felices también, liberados totalmente de su antiguo pesar, empiezan a sentir que, verdaderamente, la vida es buena y bella.

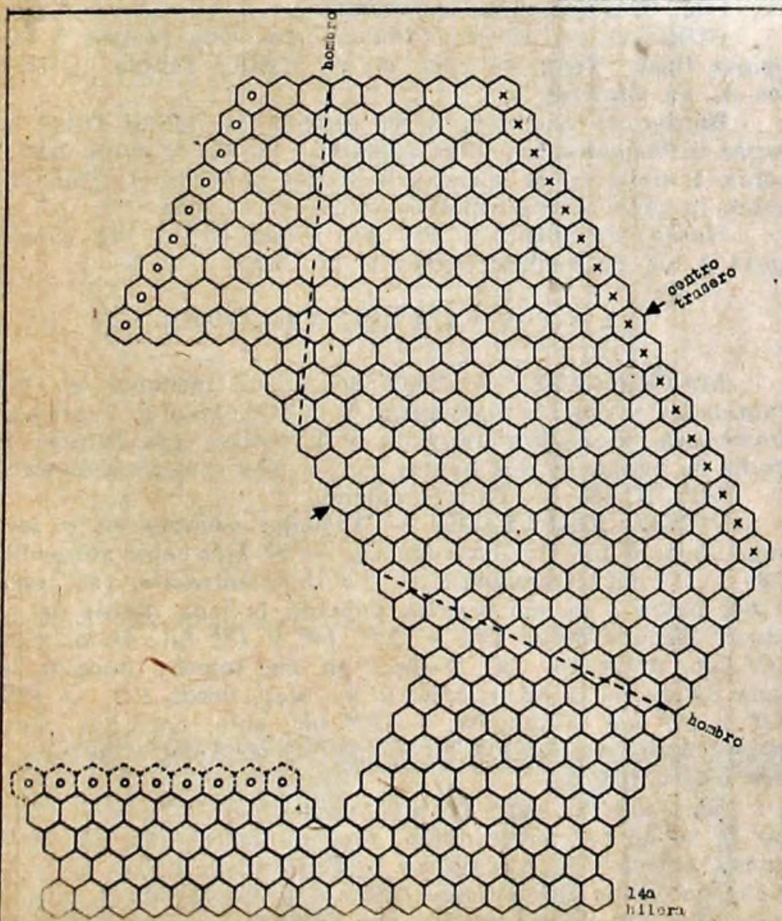
M. P. F. S.

BLUSITA de filigrana

MATERIALES. — 9 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 40; un gancho Milward Nº 4.

TENSION. — Cada motivo mide 2 ¾ cm aproximadamente, de punta a punta.

MEDIDA. — Contorno del busto 91 cm; largo de la prenda, 51 cm.



PRIMER MOTIVO

Hacer 8 cadenas; unir tejiendo 1 punto corrido en la primera c para formar un anillo.

PRIMERA CARRERA: 3 c; dejando sobre el gancho el último punto de cada vareta, tejer 2 v en el anillo; hacer 1 lazada y terminar juntos los p del gancho (= una hojita de 2 cadenas); (hacer 3 c, tejer 1 hojita de 3 v en el anillo)/5 veces; hacer 3 c; 1 punto corrido en la primera hojita.

2ª CARRERA: 7 c; tejer en el mismo lugar del último pc 1 hojita de 3 varetas dobles, 4 cadenas y 1 v. (x) en la hojita siguiente tejer 1 v, 4 c, 1 hojita de 3 vd, 4 c y 1 v. Rep desde (x) y terminar tejiendo 1 pc en la 3ª de las 7 c. Romper el hilo.

SEGUNDO MOTIVO

Tejer la primera carr como para el primer motivo.

2ª CARRERA: 7 c; tejer 1 pc en la punta de una hojita en el primer motivo; en el mismo lugar del último pc en el segundo motivo tejer: 1 hojita de 3 vd, 4 c y 1 v. Tejer 1 v en la hojita sig; 4 c; 1 pc en la punta de la hojita sig en el primer motivo. Tejer 1 hojita de 3 vd en el mismo lugar de la última v en el segundo motivo. Terminar la carr como para el primer motivo.

Hacer 14 hileras de 36 motivos cada una, uniendo los motivos según las explicaciones anteriores. Unir el último motivo de cada hil con el primer motivo de la misma hil. Dividir la labor para la bocamanga. Seguir trabajando según

(Continúa en la pág. 58)



1. — ZIG-ZAG

MATERIALES. — Lana de grosor mediano en las cantidades y colores siguientes: 9 ovillos, blanco; 4 ovillos, azul; 2 pares de agujas, de 3 y 3½ mm. de diámetro; un gancho Nº 2.

MEDIDAS. — Talle 44-46.

Trabajar en punto jersey, alternando 26 hileras con lana blanca y 26 hil. con lana azul.

ESPALDA. — Montar 121 mallas con las agujas finas y con lana blanca. Tejer 3 cms. en p. elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y en rayas. Aumentar 8 m. durante la primera hil. A 39 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil. 1 vez 3 m., 3 veces 2 m. y 4 veces 1 m. A 49 cms. de la base trabajar solamente con lana blanca. A 51 cms. de la base aumentar 2 veces 1 m. a cada lado de cada 8ª hil. A 58 cms. de la base sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil. 1 vez 5 m., 6 veces 4 m. y 1 vez 5 m. Al mismo tiempo y, al hacer la 4ª disminución del hombro, formar el escote. Cerrar las 19 m. centrales y terminar cada hombro separadamente. En el lado del escote cerrar en cada 2ª hil. 1 vez 5 m., 1 vez 3 m. y 1 vez 2 m.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda. A 49 cms. de la base formar el escote. Cerrar la malla central y terminar cada lado separadamente. En el lado del escote disminuir 19 veces 1 m. en cada 2ª hil.

MANGA. — Montar 61 m. con lana blanca y con las agujas finas. Tejer 5 cms. en p. elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y en p. jersey. Aumentar 9 m. durante la primera hil. Luego aumentar 14 veces 1 m. a cada lado y a cada 2½ cms. A 42 cms. de la base cerrar a cada lado y en cada 2ª hil. 2 veces 3 m. y 2 veces 2 m.

Luego cerrar (1 vez 1 m. y 1 vez 2 m.) 7 veces. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil. 1 vez 2 m., 2 veces 3 m. y 1 vez 4 m. Desmontar las m. restantes.

CUELLO. — Montar 145 m. con lana blanca y las agujas finas. Tejer 14 cms. en p. elástico simple. Cerrar las m. en elásticos.

Bordar el delantero y la espalda en punto tricot y según el esquema a puntos contados. Hacer el punto tricot sobre 1 malla en el ancho y 2 hileras en el alto. Trabajar sobre la raya blanca con lana azul y viceversa.

Hacer las costuras. En las orillas cortas del cuello tejer 2 hil. de medios puntos al crochet.

2. — A CUATRO COLORES

MATERIALES. — Lana de grosor mediano en las cantidades y colores siguientes: 6 ovillos, blanco; 2 ovillos, frambuesa; 2 ovillos, antracita y 2 ovillos gris carbón; 2 pares de agujas de dos puntas, de 3 y 3½ mm. de diámetro.

MEDIDAS. — Talle mediano.

PUNTO EMPLEADO. — Trabajar siempre en p. jersey. Tejer 8 hil. con lana blanca. — *9ª hil.:* color antracita. *10ª y 11ª hil.:* frambuesa. — *12ª hil.:* antracita, (x) tejer 2 m.; pasar 2 m. sin tejerlas dejando la lana detrás de la labor. Repetir desde (x). — *13ª, 14ª y 15ª hil.:* frambuesa. *16ª hil.:* antracita. (x) Pasar 2 m. sin tejerlas dejando la lana detrás de la labor; tejer 2 m. Rep. desde (x). — *17ª, 18ª y 19ª hil.:* frambuesa. — *20ª hil.:* color antracita. Trabajar como para la 12ª hil. — *21ª y 22ª hil.:* frambuesa. *23ª hil.:* antracita.

Rep. siempre estas 23 hil. cambiando el color del fondo de la siguiente manera: una vez frambuesa, una vez turquesa, alternando. Al cambiar los colores, no cortar la lana, sino que correr las mallas y empezar la hil. sig. en el mismo lado. Por eso se trabaja con agujas de dos puntas.

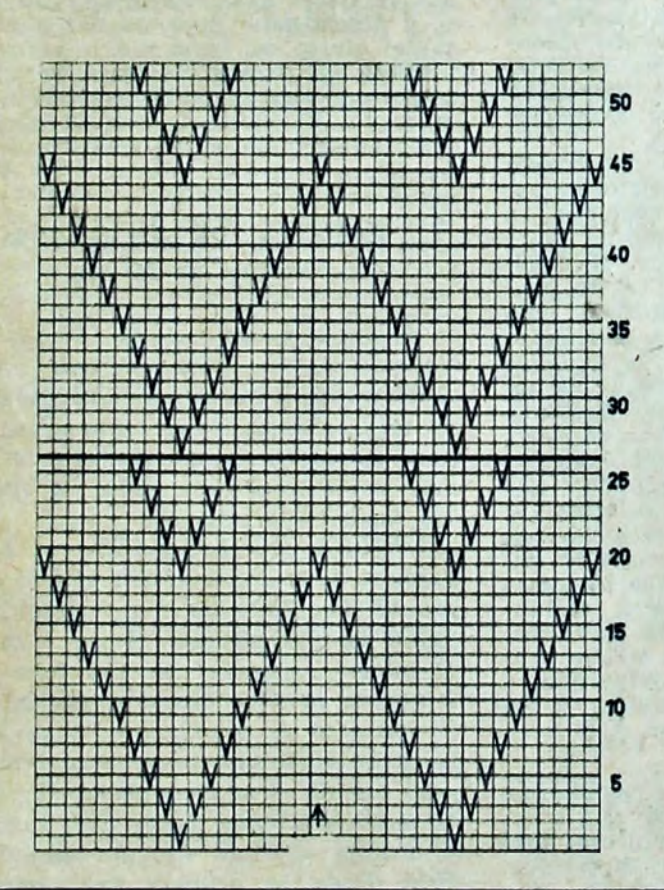
MPADO

ESPALDA. — Montar 126 m. con lana blanca y con las agujas finas. Tejer 8 hil. en p. jersey para el dobladillo. Luego tejer 2 hil. al der. para la línea del dobladillo. Continuar con las agujas gruesas empezando la primera hil. del p. explicado. A 18 cms. de la línea del dobladillo aumentar 1 m. a cada lado. Luego aumentar 5 veces 1 m. a cada lado y a cada 2½ cms. A 39 cms. de la línea del dobladillo formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil. 1 vez 4 m., 2 veces 2 m., 3 veces 1 m. Disminuir 4 veces 1 m. a cada lado de cada 4ª hil. A 59 cms. de la línea del dobladillo sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil. 1 vez 3 m. y 8 veces 4 m. Al mismo tiempo y, al hacer la 5ª disminución del hombro, formar el escote. Cerrar las 18 m. centrales y terminar cada hombro separadamente. En el lado del escote cerrar 1 vez 4 m. y 2 veces 3 m. en cada 2ª hil.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda. A 35 cms. de la línea del dobladillo formar el escote. Dividir la labor en el centro y terminar cada lado separadamente. En el lado del escote disminuir 19 veces 1 m. en cada 4ª hil.

MANGA. — Montar 54 m. con lana blanca y con las agujas finas y tejer 6 cms. en p. elástico. Continuar con las

(Continúa en la pág. 59)





consultorio de la mujer

M. M. — Querida amiguita: es imposible contestar "el próximo jueves" porque una revista se hace con anticipación, y además, como digo siempre a las lectoras para que no esperen respuestas rápidas, cada carta debe esperar su turno. Una revista no es un diario, y requiere un proceso mucho más largo, y esto hace inevitable que deba esperarse un poco de tiempo antes de que llegue la contestación a una consulta. En fin, creo que mientras tanto no habrá sucedido nada nuevo, y que mis palabras no te llegarán demasiado tarde. Me gusta tu manera de pensar, y estoy de acuerdo contigo en que las jovencitas como tú hacen bien en respetarse a sí mismas y hacer que los muchachos las respeten, cosa que no ocurre si todos los días tienen un novio distinto. Tu amiga no sacará nada de bueno de esos continuos amoríos; al contrario, será todavía muy joven y ya estará desilusionada del amor y de los hombres. En cambio, cuando llegue el que tú has de amar, sentirás toda la alegría de dedicarte a él por entero, como una buena chica, honesta y responsable. Algunas de las llamadas "modernas" podrán decir lo que quieran, pero es muy hermoso para una joven ofrecer al hombre de su vida, un cariño verdadero, y un corazón y una conciencia limpias, en lugar de los restos de muchas aventuras, y el pesimismo de las que saben demasiado sobre los hombres y la vida.

Lo que no debes hacer, es tomar esta gran simpatía recién nacida, en una forma que te impida ver sus reales alcances. Quiero decir que también en esto has de mostrarte juiciosa, razonable. Es muy posible que de ese encuentro surja un futuro noviazgo, y así te lo deseo, pero ustedes no se han tratado, no sabes nada de él, ni él de ti, y podría ser que aparecieran inconvenientes. Tienes que tomar la situación con calma, no afligirte, no ponerte nerviosa, y esperar los acontecimientos.

Encuentro muy bien que, como el muchacho no puede acercarse a ti, busques una manera de verlo. La mejor es que tu amiga propicie ese encuentro, lo que para ella será fácil. Me sorprende que no lo haya hecho ya, y te contestase de esa manera. Puedes insistir, preguntándole si piensa hacerlo o no, y en el caso de que se niegue, decirle que es una conducta muy extraña en una amiga. Si no puede solucionarse el asunto de esa manera, busca alguna otra, siempre, claro, con la mayor discreción. Y como ya te pedí, pensando en él, más como un muchacho que te fue muy simpático y deseas volver a ver, que como el hombre de tu vida.

CLARISA. — Recibo tus noticias con mucho placer. Sí, durante la pequeña reunión, puedes servir después de los saladitos, un trozo de torta, acompañando la copa de frutas con crema o helados. Estará perfectamente, y tus amigos, muy bien agasajados. El tipo de copa que indicas puede servirse, efectivamente, para el jerez. Respecto a los mantelitos individuales, deben ir directamente sobre la mesa, pero son más adecuados para las que tienen una especie de cristal, pues con las otras se corre el riesgo, como ocurre en tu caso, de que se manche la madera. Es mejor que uses el mantel común.

LUISA. — ¿Cómo habrías de molestarme? Al contrario, te agradezco que me preguntes, y hayas seguido mis consejos. Eres una buena chica, inteligente, y ya ves como estás olvidando ese amor imposible. Poco a poco llegarás a no pensar más en eso, en absoluto, y a tener otros intereses en tu vida. No debes dejarte dominar por el desaliento, esa impresión de que ahora, sin la ilusión de él, ya no vale la pena vivir, ni estudiar, ni esperar nada. Esto es lo que se siente en el primer momento, pero más tarde el error aparece con toda claridad, recobrándose el deseo de vivir y de ser feliz. Tienes que tratar de distraerte, estudiar con ahinco, pero salir también, reunirte con gente joven como tú, ver cine y teatro, leer libros interesantes, tomar aire, pasear por las afueras. No te preocupes pensando que puedes volver a engañarte. El amor verdadero llegará en el momento indicado, sin que lo esperes ni lo busques, y entonces te darás cuenta de que se trata de "él", realmente. Mientras tanto, continúa tu vida habitual con fe, con optimismo. Una muchacha como tú, triunfa siempre por encima de inconvenientes y aflicciones.

MAMA DE ANTES. — La mayor parte de las criaturas son perfectamente felices jugando con sus vecinitos, en el patio de su casa, y saliendo de cuando en cuando con su mamá. Naturalmente, hago excepción del teatro para niños, los títeres, que significan una distracción saludable y una enseñanza útil; por lo demás, no soy de aquellos que creen que un niño debe ir de un lado a otro, sin cesar, y no quedarse casi nunca en su casa. Al contrario, pienso que si tiene un buen hogar y una serena vida familiar, y padres que lo entiende y participan de su vida, allí es donde puede formarse mejor, y ser más dichoso. Las lecturas son muy importantes, y los padres tienen que cuidar extremadamente de ellas, evitando las revistas de historietas perniciosas, que tanto abundan. Lo mismo ocurre con los programas de televisión; a menudo, la madre se descuida, y las criaturas ven cosas que son muy poco adecuadas.

UNA ALARMADA. — Es posible que se trate de una buena chica, que quiere aparecer como una vampiresa; esto ocurre a veces cuando son muy jóvenes y tienen poco criterio. De todos modos, comprendo su preocupación y estoy de acuerdo en que conviene mantenerla un poco apartada de su hija. Bastará con que no se vean continuamente, al menos hasta que usted sepa bien a qué atenerse. La influencia de una chica demasiado "avispada", como dice usted, sobre otra inocente como su niña, puede ser peligrosísima, a esa edad. Comprendo que usted vigile a los amigos de su hijo jovencito; también por ese lado hay que estar en guardia, sin descanso. A veces es imposible evitar un desastre, pero al menos hay que tratar de hacerlo.

N. M. — No puedo aconsejarla pues desconozco el producto, la academia, y todo lo demás. No es fácil aprender algo así, tan pronto, pero no me atrevería a asegurarte que resulta imposible. Podrías ir al local, verlo todo y hablar con esa gente, para tener una impresión sobre su seriedad y la clase de trabajo que hacen allí. También podrías consultar a gente que ya lo ha probado, a ver qué resultados obtuvo.

TURENITA. — El guante de crin ejerce la misma acción del cepillo, activando la circulación, después del baño. También sirve para combatir la "carne de gallina" que se forma en los brazos o las piernas. El tipo de baño que conviene cuando se debe ir a una fiesta y se ha trabajado todo el día, es el que se toma en la bañera llena de agua tibia, casi caliente, a la que puede agregarse un puñadito de sales, tal vez de pino, o un chorrito de agua de colonia. Antes de meterse en la bañera se ha cubierto el rostro de una crema de limpieza que va penetrando en los poros, ayudada por el vapor del agua. Permanecer sumergida durante unos diez minutos, con los ojos cerrados y sin pensar en nada. Luego, secarse bien, friccionando un poco con el guante de crin o cepillo y alargarse en la cama durante veinte minutos, con compresas de algodón embebidas en té tibio bien cargado, sobre los párpados. Si haces todo esto te sentirás fresca y descansada, pero no debes arruinar el efecto del baño y el reposo, vistiéndote con demasiada prisa, agitándote porque algo no sale exactamente a tu gusto. El baño de reposo necesita como auxiliar, la calma posterior.

BLUSITA DE FILIGRANA

(Continuación de la pág. 55)

el diagrama a partir de la 15ª hil. Unir los motivos marcados con una cruz en el diagrama y los 18 motivos remanentes en la espalda de la blusa y, los motivos marcados con círculo "o" y la línea del escote delantero como lo indican las líneas interrumpidas.

ORILLA DE LA BASE. — En el derecho de la labor añadir el hilo en el primer arco libre de 4 c después de la unión de dos motivos. Tejer 1 mp en el mismo lugar del pc. (x) tejer 6 c; 1 mp en la 4ª c desde el gancho; 2 c (= un arco de picot); tejer 1 mp en el la unión siguiente; hacer 3 c; 1 mp en arco sig de 4 c. Rep desde (x) hasta la unión siguiente; hacer 3 c; 1 mp en el primer arco de 4 c del motivo sig. Rep desde la primera (x) omitiendo 1 mp en el final de la última repetición. Terminar tejiendo 1 pc en el primer mp. Romper el hilo.

Hacer la misma orilla en el escote y en cada bocamanga.

ABREVIATURAS. — c, cadena; carr, carrera; hil, hilera; laz, lazada; m. malla; mp, medio punto; p, punto; pc, punto corrido; rep, repetir; sig, siguiente; v, vareta; vd, vareta doble. (8015).

Mundo Uruguayo

consultorio grafológico

FLOR DE MAYO. — Llena de inquietudes espirituales y escasamente conformista con las circunstancias que le son impuestas, aparece usted en su grafismo. Puede afirmarse que una alta dosis de originalidad personal mueve sus actos y que siempre hay un propósito constructivo detrás de su intención. Es idealista, dinámica, combativa; eventualmente intransigente. Dueña de una rica afectividad, experimenta a menudo interferencias de sus sentimientos en sus actos de la vida diaria y mantiene en vigencia determinados problemas de raíz emocional. Gusta de lo bello, nuevo y extraordinario; quizá con un trasfondo de misterio. No obstante, tiende a desenvolverse habitualmente con espontáneo sentido práctico. La suerte no le será esquiva si puede controlar en parte sus impulsos temperamentales y procura armonizar con su medio ambiente. Sus obstáculos se ubican allí.

CLEMENTINA. — Probablemente lo que le ocurre sólo tiene importancia momentánea. Quítele trascendencia no extendiendo comentarios fuera del área familiar para evitar sugerencias o consejos que usted no acatará. La letra que adjunta pertenece a un individuo de buenos sentimientos básicos, pero demasiado influído por su propio temperamento. Nervioso, impulsivo, predispuesto al impacto de cuanto tenga matiz sentimental, llegará a comportarse de manera desconcertante pero sin apartarse de una básica lealtad. ¿Cómo conducirse usted misma? En forma equilibrada, discreta y comprensiva. No será empresa inaccesible, ya que su escritura acredita una modalidad armónica y reflexiva. Usted no debe apartarse de las normas que nos confía, manteniendo expectativa sin precipitar soluciones. Hay un excelente acervo moral en su personalidad.

ELENA DEL MAR. - Acerca de compatibilidades por los signos debe consultar al Profesor Leo; será bien atendida. En cuanto a lo que revelan ambas escrituras, tenemos mucho gusto en darle nuestra opinión. Los rasgos de "M." trasuntan un carácter complejo y variable, muy subordinado a las influencias temperamentales. Emotivo, con gran imaginación, inclinado a cambios y empresas de cierto riesgo, puede dar impresión de inestabilidad. En realidad, promete buenas realizaciones una vez que alcance relativa madurez, circunstancia ésta muy ligada a sus acontecimientos afectivos.

Ud. misma —razonadora, de buen sentido práctico, con objetivos que no se apartan nunca de lo factible— puede ser el instrumento más valioso para modificar esa sensible naturaleza. Vale decir, para lograr una "entente" útil para el futuro.

CALIXTO. — El "test" de C. Jamin ha dado siempre una posible orientación en lo vocacional. A su respecto, obtenemos las siguientes conclusiones: 1º) Buen tipo de inteligencia lógica (aptitud racional, análisis objetivo, predisposición a las ciencias exactas); 2º) Atención normalmente concentrada, superable por disciplina; 3º) Tendencia a la obstinación de criterio y aun de actitudes; 4º) Voluntad positiva y muy perfectible; 5º) Regular dinamismo; 6º) Viva sensibilidad, bien controlada, no obstante, por el mecanismo racional; 7º) Modalidad discreta; 8º) Comunicatividad mediana (cierta tendencia a la introversión); 9º) Lealtad evidente; 10º) Escasa aptitud estética.

Aunque no agrega usted datos personales que podrían interesar (edad, estudios cursados, etc.), reiteramos que su fuerte está en materias concretas: ciencias exactas, especialmente.

"MUCHAS GRACIAS". — Tenemos el mayor agrado en responder a su segunda consulta. Agradecemos sus palabras y prometemos reiterar las lecciones de Grafología que le interesan. Con respecto a la persona cuya escritura adjunta debemos decirle que no existe afinidad sicológica. La relativa compenetración a lograrse se apoyará en el más equilibrado: usted.

Se trata de un individuo intuitivo y muy sensible que escapa al cauce de la razón para seguir su caprichosa inspiración personal.

Es vehemente, combativo, de reacciones impacientes y aún agresivas, siendo probable que no preste atención a detalles fundamentales dentro del orden normal de las cosas. Cree en sí mismo con exceso y no se adapta sin esfuerzo al "modus vivendi" de los otros. De carácter difícil y susceptible, exclusivista en sus ideas, tiende a constituir "problema" para quien entre en su órbita.

LUBA SHANOV

CONSULTORIO ASTROLOGICO

UNA PISCIANA PESIMISTA. — Los exámenes le resultarán como usted lo siente, debe poner empeño de su parte, sobre todo los de las dos primeras fechas, es decir 20 y 29 de noviembre. Ese pesimismo proviene indudablemente de influencias externas, como las cósmicas, gravitando sobre Ud., pero la firmeza de voluntad debe dominar las circunstancias e imponerse. Indudablemente que si Ud. no ha estudiado lo suficiente es difícil que se cumplan sus deseos, los astros inclinan pero nuestra voluntad determina en gran parte los acontecimientos de nuestra vida.

LUZ DEL ALBA. — En noviembre y diciembre de este año experimentará algunas dificultades pero de solución fácil. Su carta natal indica mejoramiento en su vida desde el año próximo.

KEY SAGITARIO. — El Sol armonioso con Júpiter en su carta natal indica que se casará, es aún joven, no se apure. Está bien que Ud. tenga buenos deseos para sus padres, pero actualmente es difícil tener tanto como para una casa, hay que saber encontrar la felicidad con lo que se tiene sin soñar en mañana.

UN VIAJE DE IDA Y VUELTA

(Continuación de la página 13)

—¿Ande ta? — preguntó el hombre, sañudo, chispeándole los ojos.

—¡Yo qué sé! Me dejó con una hija

—¿¡Tenés una hija!?

—De sobre año. ¡Angelito e Dios! — exclamó en un arranque sincero mezcla de tristeza y de histerismo.

Después de un rato de estar metidos en una isla de silencio en medio del bullicio de los que se divertían, habló Apolinario retomando el hilo de la conversación:

—¿Me das la criatura, para que tenga padre?

—¡Qué bueno sos, Apolinario!

Intentó abrazarlo, pero el hombre con la manaza enorme evitó la caricia al tiempo que decía:

—No soy bagual pal amanse con manoseos.

*

Fue menguando el vocerío.

Por el camino algunas carcajadas salpicaron el paisaje de pana.

Se apagó el farol. Cantaron los gallos del pueblo.

Al trotecito amacador del bayo, desandaba el camino Apolinario Laguna. Envuelta en el poncho blanco de verano, como un bultito sobre la cruz del parejero iba la niña.

El camino real se retorcía gambeteándole a los tacuruses.

El frescor de la madrugada caía sobre los cuerpos como una bendición.

IMITANDO ESTAMPADO

(Continuación de la pág. 57)

agujas gruesas y en el p. explicado. Aumentar 10 m. durante la primera hil. Luego aumentar 18 veces 1 m. a cada lado y a cada 2 cms. A 44 cms. de la base cerrar a cada lado y en cada 2ª hil. 1 vez 4 m. y 16 veces 2 m. Desmontar las m. restantes.

BORDE DEL ESCOTE. — Montar 230 mallas con lana blanca y con las agujas finas. Tejer 5 hil. en p. jersey. Continuar en p. elástico doble. Para la punta hacer disminuciones a cada lado de la malla central en cada 2ª hil. Antes de la m. central tejer 3 m. juntas al der. y, después de la m. central, hacer una disminución doble. Después de tener 23 hil., aumentar a cada lado de las 2 mallas centrales. Estos aumentos se harán en cada 2ª hil. levantando la hebra entre la m. recién tejida y la m. sig. y tejerla al der. tomándola de atrás. Tejer los aumentos en elástico como corresponde. Al tener 40 hil. cerrar las m. en elásticos.

Hacer las costuras. Coser el dobladillo de la base. Coser los extremos del borde del escote. La costura formará el centro de la espalda. Coser el borde en el escote, doblarlo en el medio hacia afuera y coserlo.

ABREVIATURAS. — der., derecho; hil., hilera; m., malla; mp., medio punto; p, punto; rep., repetir; rev., revés; sig., siguiente.

PRACT

un desfile de modelos





Muy sentadora resulta la hechura de gran cuello y solapas, sobre una pechera. El modelo, de algodón, tiene pinzas en el corsage y en el nacimiento de la pollera recta, con costura y bies adelante. Cinturón ancho, con hebilla forrada.

Esto es lo que queremos presentarles a ustedes: un desfile de modelos prácticos, para realizar en telas de algodón o de seda, que sirvan para la mayoría, y que resulten prácticos para las mujeres que tienen poco tiempo, no pueden llevar prendas complicadas y desean también estar elegantes.

Un gran cuello doble, que cae sobre los hombros, adorna el modelo de algodón, con toda la delantera abotonada. Pinzas que entallan y cinturón ancho.

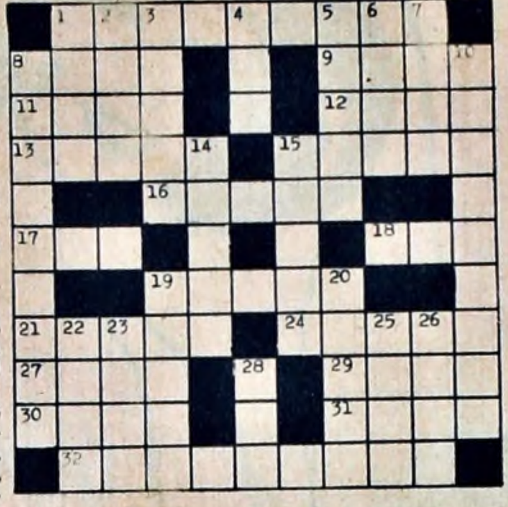
La falda es muy amplia, en forma y da vistosidad a la creación de shantung, con un cuello importante y bastante escote. Corsage con pinzas, y un ancho cinturón drapeado.

Otro doble cuello, muy gracioso, en el corsage escotado y que cruza. Pinzas en la falda recta y un cinturón liso, muy ancho, colocado bastante alto.

ingeniografía

palabras cruzadas

Nº 836



HORIZONTALES — 1, Convertir en momia un cuerpo muerto; 8, Plaza gratuita en un colegio; 9, Exponer al fuego un manjar crudo para que se torne comestible; 11, Impedir o quitar el movimiento; 12, Suave, dulce; 13, Sazonar con sal; 15, Ciencia que enseña las reglas que deben seguirse para hacer el bien y evitar el mal; 16, Cuerpo de tropa española; 17, Departamento francés; 18, Arbusto euforbiáceo, siempre verde; 19, Espadachín, pendenciero; 21, Punto del cielo que corresponde otro de la tierra; 24, Arbusto rubiáceo filipino; 27, ...beza de partido de la provin... de Gerona; 29, Cubo pequeño en cuyas caras hay señalados puntos; 30, Sustancia grasa y amarillenta que sobrenada en la leche; 31, Tener amor a personas o cosas; 32, Tela de algodón blanca de buena calidad.

VERTICALES — 1, Término de una carrera; 2, Dícese de ciertas frutas muy delicadas; 3, (Juan Pablo) médico demagogo francés (1743 - 1793); 4, Rostro, cara; 5, Fenómeno físico que eleva la temperatura; 6, Uno de los hijos de Jacob; 7, Género de batracios anuros que viven por todo el globo; 8, Cierto ungüento madurativo; 10, Que relaja; 14, Actual capital de Marruecos; puerto a orillas del Atlántico; 15, Partido de la provincia de Buenos Aires; 19, Cada una de las dos partes iguales en que se divide un todo; 20, Lugar donde ponen de costumbre sus huevos las gallinas; 22, Antiguo Estado vecino de la Caldea; 23, Señal que se pone a una cosa; 25, Sacerdote budista del Tibet; 26, Nombre del primer hombre; 28, Opera cómica de Planquette.

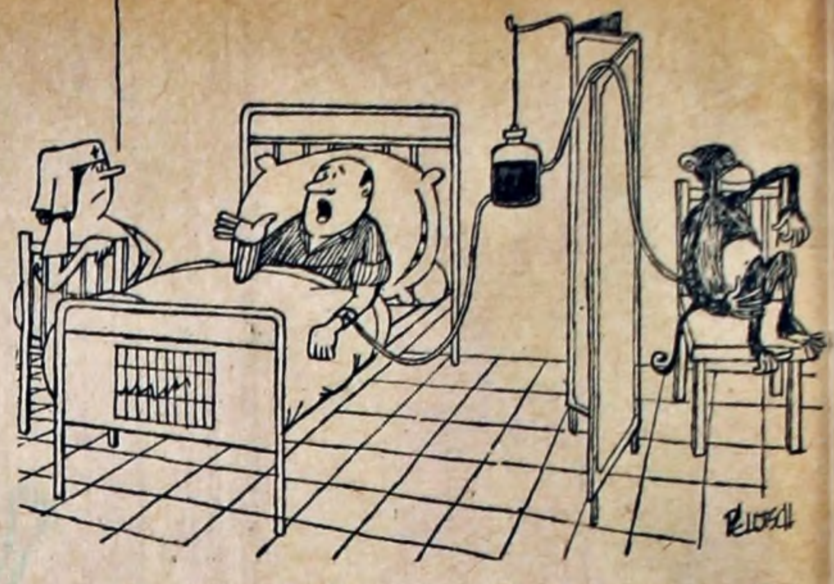
(La solución se publicará en el próximo número).

■	D	E	S	A	H	U	M	A	R	■
S	O	L	E	R	■	M	O	L	O	C
E	N	■	B	A	T	E	L	■	J	A
R	A	B	O	■	I	■	A	R	E	L
O	R	A	■	■	O	■	■	A	Z	A
S	■	T	O	S	■	R	E	Y	■	M
I	C	A	■	■	B	■	■	A	M	I
D	O	N	A	■	O	■	A	R	A	D
A	S	■	L	E	J	A	S	■	Y	A
D	E	B	E	R	■	M	I	T	A	D
■	R	E	M	E	M	O	R	A	R	■

Solución del problema anterior: Nº 385



—¿Qué dijiste, querida...?



—¿Por qué me oculta la identidad de mi donante...?

ajedrez

EL CAMPEONATO URUGUAYO DE 1961

Ratificando valores que la afición se ha complacido en reconocer nuevamente, el ajedrecista Walter Estrada ha conquistado, luego de dilatada lucha ante adversarios de valer, el título máximo del ajedrez uruguayo totalizando 9 ½ puntos en el Torneo de 1ª Categoría.

Sigue a un punto en la tabla de posiciones Eduardo Etcheverry, que ha logrado, en la plenitud de su carrera deportiva, su mejor actuación. Esta puede ser indicio de mayores éxitos.

El torneísta Luis Alvarez totalizó ocho puntos. Era el vicecampeón uruguayo y su comportamiento ratifica su regularidad, siempre en los altos puestos del escalafón.

Empataron el cuarto lugar el ex campeón Lorenzo Bauzá, de carrera meritísima, y Otto Benítez, que ha sido, en su brillante juventud, la revelación del certamen.

Ofrecemos a los aficionados, una de las buenas partidas del campeón.

Apertura Peón D.

Gambito Rehusado

Blancas: Walter Estrada.
Negras: Luis Martín.

	Blancas	Negras
1 —	P4D	P3R
2 —	C3AR	C3AR
3 —	P4A	P4D
4 —	C3A	CD2D
5 —	A4A	P3A
6 —	P3R	D4T
7 —	C2D	A5C
8 —	D2A	C4T
9 —	A5R	CxA
10 —	PxC	P3CR
11 —	A2R	C2C
12 —	O—O	D2A
13 —	P3TD	A2R
14 —	PxP	DxP
15 —	PxPA	PxP
16 —	C3A	D2A
17 —	C5CD	D3C
18 —	C3A	O—O
19 —	C5R	A3D
20 —	C4A	D2A
21 —	CxA	DxC
22 —	C4R	D2A
23 —	C6A+	R1T
24 —	D5A	A2C
25 —	TD1D	TR1D
26 —	D5CR	C4A
27 —	P4R	P3TR
28 —	D2D	D4R
29 —	PxC	DxC
30 —	PxP+	R1C
31 —	PxPC	DxP
32 —	D4T	T4D
33 —	A3A	T4C
34 —	T7D	A3T
35 —	TR1D	D3A
36 —	D3T	A4C
37 —	A4R	A7R
38 —	T(1)2D	A5C
39 —	D3R	T4R
40 —	P4A	T4TD
41 —	D3CR, ganando.	

ESTUDIO Nº 173

Problema inédito dedicado a MUNDO URUGUAYO, por Pedro Santos Isaín.

Posición:

Blancas: R7D, C6CD, P6AD, A5AD, T4TD, P2CD, P3D, T4R. (Ocho piezas).



Negras: R4CD, P4TD, P6CD, P5D. (Cuatro piezas).

Juegan las blancas y dan mate en dos jugadas.

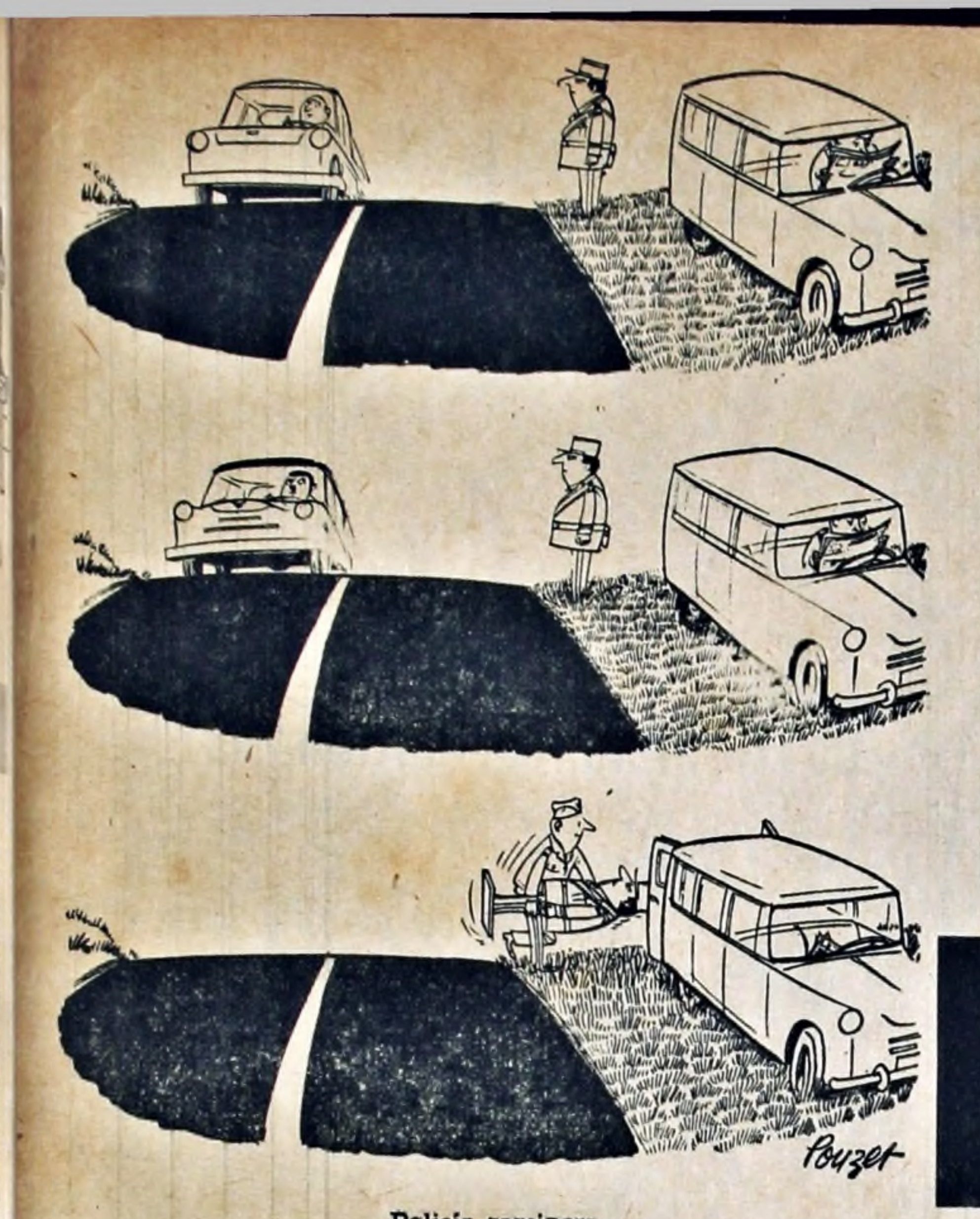
(La solución en el próximo número).

SOLUCION DEL ESTUDIO Nº 172

(Problema de Pedro Santos Isaín, dedicado al Círculo de Ajedrez de Dolores).

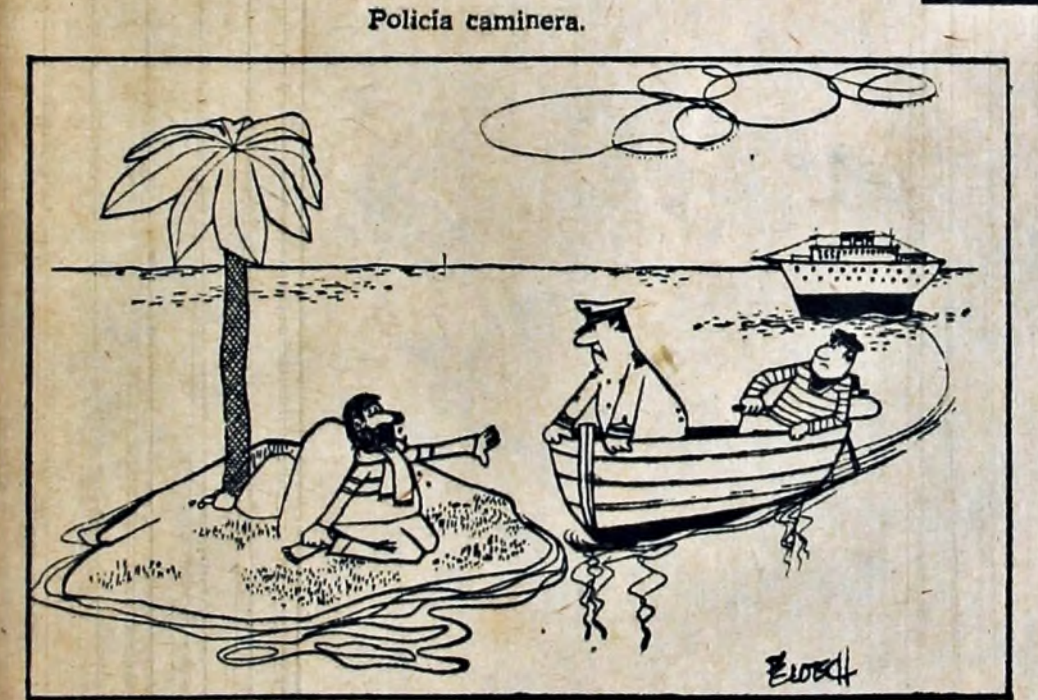
1, D6A.
Si 1, ... — PxD; 2, C7A++
Si 1, ... — PxT; 2, D4T++
Si 1, ... — TxA; 2, DxP++
Si 1, ... — AxC; 2, DxT++
Si 1, ... — T2R; 2, D8A++
Si 1, ... — T1CD; 2, C7A++

humor



Policía caminera.





—No se aproximen a mí: ¡tengo gripe!...



—Continuaremos jugando cuando se le pase el hipo!

